LUNES

16 de febrero de 1959

LUZ ESTELIA RIBEIRO, REINA DEL CARNAVAL, NOS CUENTA SU LIFE

número **43**

ALPARGATAS ®

SUELA DE YUTE

RUEDA

... para la playa son cómodas y frescas

® MARCA REGISTRADA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 16 de febrero de 1959 Nº 43

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

No hay pañuelos que alcancen. Camiseta y corbata son prendas odiosas, tan odiosas como el botoncito del cuello de la camisa, la obligación masculina de usar medias y un 141 al mediodia con las ventanillas atascadas. La playa es generalmente la solución, pero aparte de que uno no la tiene siempre a mano para usarla, de que no puede abrir el portafolio y sacar dos o tres olas y un poco de arenita, también desde Pocitos a Carrasco a otros cientos de acalorados se les ocurrió la misma idea y entonces la promiscuidad no difiere mucho (salvo en la vestimenta) de cualquier "de a dos en el pasillo". Es en ese momento, cuando ya casi no hay diferencia entre la vereda de la sombra y la del sol, cuando las muchachas invaden el centro con la menor ropa posible para exponer triunfantes el tostadito parejo que tanto aceite de coco les costó, cuando todo el ingenio de los creadores de camisas y remeras aparece en multicolor exhibición, cuando ni siquiera convence el aire acondicionado de los cines porque después salir es una tragedia, es en ese momento que un gigantesco chopp se materializa en todos los cerebros, que la cerveza se convierte en la panacea universal. Porque vaya a saber uno qué misterio encierra esa sabrosa combinación de espuma bien helada y sabor amargosiento, la cosa es que aunque la patrona insista en que engorda, el fulano siente la necesidad de sumergirse un medio litro entre pecho y espalda. Y así, como quien no quiere la cosa, los cartoncitos posavasos se van amontonando en la mesa como un termómetro particular del calor del cliente, mientras el reemplazo de un nuevo chopp llega siempre antes de que el otro haya terminado. Si Ud., amigo sudoroso y desprendido, no comparte esta opinión de lúpulo y cebada, cambie la bebida por la que le plazca que nosotros ni nos enojamos ni creemos que el concepto cambie. Sea cual sea el líquido frío que se embuche, a los cinco minutos el pañuelo volverá a funcionar.

LUNES

Montevideo, 16 de febrero de 1959

¡VIBRO LA SAGRADA CONVENCION!

ENTREVISTADO QUE LOS HUBE, CONOCIDA Y SIN DEMORAS SU INTENCION ME FUE —dijo el Patricio

En un vibrante acto cívico, se reunió la Honorable Convención del Partido Nacional, a efectos de considerar la expulsión de filas de los señores Consejeros electos Zabalza y Harrison. El cronista de LUNES, en otra sacrificada muestra de cumplimiento de su deber, nos entrega su versión de aquella entusiasta pero serena Asamblea.

ECHEGOYEN: ...y de acuerdo al artículo 65 inciso 43 de la Constitución, al artículo 568 del Reglamento de la Mutualista del Partido Nacional, a las Disposiciones Transitorias de los Fstatutos de esta Convención, de uso exclusivo del doctor Herrera (interrupciones, vítores, avalanchas, campana de orden)... tengo la orden del Santo Hombre Público, de proponer la expulsión de los Consejeros Harrison y Zabalza.

CONVENCIONALES: ¡Bravo! ¡Que se vayan con sus amigos los gauchos! ¡Herrera! ¡Herrera!

ECHEGOYEN: Jurídicamente, dejan de existir como Consejeros, así que hay que convocar de inmediato a los suplenies... Y ahora, el doctor Herrera...

CONVENCIONAL (enardecido): ¡Loor al Patriarca!

VARIOS MAS (sollozando): ¡Gloria al venerado octogenario!

HERRERA: ¡Abominable conjura sobre la desdichada patria ciérnese!

CONVENCIONAL (al borde del colapso): ¡Viva Herrera, de América y del Mundo!

HERRERA: Recogidos que hubimos los frutos de inmortal victoria, rurales manos quitárnoslos pretenden!

UN CONVENCIONAL RURALISTA: ¿Y có... va... a gob...? (desaparece en un borbollón).

HERRERA: ¡Yo os digo no pasarán! ¡Torpes maniobras enlodáronlos junto a ambicioso colorado de la campaña engañoso heraldo! ¡Lo del título!

CONV. RURALISTA (reapareciendo): ¡Que se call... ese viej..., incoher...!

Manos leales lo transportan hacia la rotativa de "El Debate" y lo ponen entre los rodillos.

HAEDO: ¡Cuando veo las canas egregias del divino Patricio flamear en esta inigualada Asamblea como una blanca bandera de pureza, de honradez acrisolada, de impoluto civismo, siento que es la encarnación de la Patria misma, a quien contemplamos con los ojos anegados!

UN CONVENCIONAL DISTRAIDO: ¿Este Haedo tiene algo que ver con el de las charcas?

OTRO: Creo que no.

OTRO (acercándose amenazante): ¡Viva Haedo, el poeta de los Nuevos Tiempos!

EL DISTRAIDO: Y a propósito, ¿en qué quedó la investigación que le ordenara Herrera por Vende Patria?

OTRO (mientras el distraido desaparece bruscamente hacia abajo): ¡Haedo, Haedo!

El Dr. Luis Alberto de Herrera, momentos antes de partir hacia el lugar donde se desarrolló la convención. Al despedirse de su perro Coco, le dijo: "Me viá subiq a la vuaturé y a estos mequetegfes les viá cantag cuatro frescas. Con el calog que hace capaz que me lo agradecen. ¿no te parégce, Coquito?"

UN ENLOQUECIDO (tímidamente): ¿Y a quién llamamos a colaborar? ¿A la U.B.D.?

HAEDO: ¡Jamás! ¡Nada con esos petimetres enguantados! ¿Para que Javier y Gallinal vengan a dictarnos cátedra de moral?

OTRO (bajito, como si dijera una mala palabra): ¿Hacemos acuerdos con el P. Colorado?

VARIOS. ¿Con el qué?

EL MISMO: ¡Con el P. Colo... (fallece).

Gran desorden. Campanillas, gritos, vivas, mueras, dezmayos. Varios voluntarios cruzan a buscar la campana de la Matriz y la agitan.

POLITICO

Cuerpo de Redacción: DIC, VIRIATTO y VITERBO

UN TRATADO FUNDAMENTAL

Acaba de hacer incursión en nuestras librerías el "Compendio de teoría política" del Sr. Benito Nardone. Se trata de una obra capital en la materia. En ella, nuestro popular hombre público expone su peculiar tesis sobre la posibilidad de gobernar prescindiendo del Poder Legislativo. Con un sentido orgánico poco corriente, el Sr. Nardone cita, una a una, las razones que la fundamentan. "Esos tipos se pasan gritando y relajándose sin hacer nunca nada", dice en una oportunidad, para después agregar: "Para comprarse colachatas siempre están como fierro, pero cuando se trata de sancionar una ley como la gente, minga de quorum!".

Con cierta timidez, deja traslucir en las últimas páginas del libro su convicción de que incluso se puede gobernar sin el Poder Ejecutivo, y más veladamente aún, la de que ni siquiera es necesario gobernar.

Leyendo esta obra con detención, es posible intuir que tras la apariencia de un ruralista colorado aliado a la fracción blanca, se halla un anarquista de pura cepa.

DESPUES DE 93 AÑOS

Un viejo blanco sordo recibiendo la noticia de labios de su esposa: "¡Ramón! ¡Ganaron los blancooos!"

POLICIALES

La Jefatura de Policía nos informa de la misteriosa desaparición de un pacífico ciudadano. Se trata de don Creosoto Yáñez, que, procedente de sus pagos de Perdiz Culeca, llegó hasta la capital con el objeto de participar en la Convención Herrerista, de la cual es miembro nato. La última vez que se le vió, intentaba entrar a la Casa del Partido con un cartel de las pasadas elecciones que decía: "Herrera-Nardone, fórmula de la lealtad"

NOTICIOSO

Que todavía hay esperanzas de que la Corte Electoral acuerde el 6º consejero del lema mayoritario a la UBD. Se fundan en que esta vez Ferrer Serra no ha hecho declaraciones a los corresponsales sobre su plan de gobierno.

Que cuando termine el próximo período gubernativo, la edad del viejo patricio andará por los ochenta y chocho.

Que Chico-Tazo habría manifestado públicamente que le daría mucha vergüenza vestirse de etiqueta el día de la transmisión del mando. Finalmente accedió al reclamo de sus familiares, que le insistieron: "¡Por favor, Benito, no seas tan rural!"

HISTORIETA BIOGRAFICA

Entre cueros y vellones
nació Benito Nardone.
Desde guri dió trompadas,
a los patas arrolladas.

Al tener un año largo,
ya tomaba mate amargo.
Y a los seis iba a la escuela,
de poncho, botas y espuelas.

Se va a una radio criolla,
y allí grita y no se arrolla
exponiendo noche y día
nociones de Economía.

En un Congreso en invierno,
lo proclaman p'al Gobierno.
"¡Yo no quiero nada!' —explica—
Pero al fin, se sacrifica.

Para apoyar este acierto,
hizo Cabildos abiertos.
Dijo Herrera "¡La gran siete!
¡Aquí hay votos a rolete!"

Y con Haedo a la cola
preparó la pasta frola
logrando con los rurales,
victorias electorales.

Y hoy se pregunta la gente
en el tono más doliente:
Si Nardone no se queda
¿quién arregla la moneda?

Pero algún tiempo después
dijo: "¿Nardone? ¿Quién es?"
y como cosa sencilla,
le hizo la gran zancadilla.

Cuando ante el fracaso de noviembre la Dra. Alba Roballo anunció que se retiraría de la política, varias de sus frenéticas admiradoras le organizaron una macumba de desagravio

AUNQUE USTED NO NOS APOYE, CHICOTAZO, NUESTRO GOBIERNO SERA FIRME COMO ESTA ROCA!

Por FABRE

En la ruta de los corsarios

La cama de Fragancio tenía una pata desvencijada, lo que hacía que se bamboleara con cualquier movimiento. Luego de infructuosos intentos de arreglarla, Fragancio optó por dormir igual, pensando que mucho peor sería dormir en el suelo, o en la bañera.

Como siempre, le costó poco conciliar el sueño, pese a las frecuentes oscilaciones del lecho.

De improviso, se encontró en la cubierta de una nave a vela. Las oscilaciones seguían, pero ahora no tenían nada de raro, porque el mar estaba bastante picado; sobre todo por las gaviotas.

Levantó la vista, y sobre el mástil vió flamear una bandera harto conocida: ¡una calavera y dos tibias cruzadas, sobre fondo negro!! Sin esperar un segundo, se observó él mismo, constatando que tenía una pierna de palo y un parche sobre el ojo izquierdo.

En la cubierta, varios piratas conversaban tomando mate con pescado. Sus aspectos físicos dejaban mucho que desear: al que no le faltaba una pierna, le faltaba un brazo; y al que no le faltaba un ojo, le faltaba el otro. Incluso había uno al cual le faltaba la cabeza, pero cualquiera que lo observara bien se daba cuenta de que estaba completamente muerto.

Todos parecían estar desconformes con algo. De pronto, un marinero de aspecto terrible se levantó y se dirigió rectamente hacia él.

—¡Oiga, Morgan! —le dijo agresivo.

Fragancio quedó estupefacto. No se había imaginado en el papel de Morgan, el temible corsario.

—¿Qué ocurre, montón de piojos con pelo? —preguntó con autoridad.

—Ocurre que si seguimos así, nos morimos todos de hambre; estamos hartos de comer pescado.

—¿Y qué pretenden encontrar en el mar? ¿Capellettis? —aulló Fragancio.

—No, pero vamos a terminar haciendo huelga de garfios caídos.

—Tranquilícense: pronto llegaremos al puerto de Palos —retrucó él, por decir algo.

—Sí, capitán, pero hace seis meses que navegamos; podría haber elegido un puerto mejor. Después de tanto tiempo, llegar al Palos no nos hace ninguna gracia... ¡Voto a los Siete Mares!

—¡Te rompo los molares! —ironizó Fragancio, para imponer

respeto a aquel rudo marinero.

El tipo acusó el impacto, titubeó y luego dijo:

—Ya verá cómo tengo razón... ¡Voto a los Mares Siete!

Por las dudas, esta vez Fragancio no bromeó, y se limitó a escuchar la voz del vigía que en ese momento gritaba a todo pulmón:

—¡Barco a la vista!

Y era verdad: una robusta embarcación se divisaba a simple vista.

Al verla, la tripulación dió señales de gran alborozo. Entre risas y bromas, se arrojaron todos sobre los cañones y esperaron la orden de su capitán.

Contra su voluntad, Fragancio rugió:

—¡Fuego, abombados! ¿Qué esperan?

Una descarga cerrada fué la respuesta. La nave, que estaría a una cuadra de distancia, se sacudió media docena de veces y quedó inmóvil.

—¿Le habremos estropeado las máquinas? —indagó Fragancio.

—¿Y usted no sabe que más de tres sacudidas se considera hundido?

—No; no lo sabía.

La reacción del pirata que había hablado, fué extraña por demás. Tomó al capitán por los fondillos del pantalón, y lo arrojó por la borda.

Sin comprender nada, Fragancio cayó entre las revueltas aguas del océano.

En el instante en que un simpático tiburón se aprestaba a devorarle el epigastrio, la pata de la cama se rompió del todo.

Se despertó en el suelo, mareado pero contento.

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

SUCESOS CUBANOS

Cuba, 16 (De nuestro enviado especial). — Reina una absoluta normalidad en esta capital.

—Que ahora se va a poner de moda esta frase: "Vieja, nos vamos de vacaciones al Este, así que andá preparando las "balizas".

—Que el Municipio de Canelones exigiría también a los automovilistas la instalación de una sirena, para aquellos casos en que autos particulares recogen un herido y lo llevan a un hospital.

—Que para marzo saldría la ordenanza que obligaría a los coches a equiparse de radar, para los casos de espesas neblinas.

—Que muchos argentinos le achacaron a Frondizi que se fuera en viaje de placer a EE. UU. mientras él les exigía austeridad a los demás, pero el presidente se defendió muy bien diciéndoles aquello de: "Mi austeridad emana de vosotros".

—Que por los premios que obtuvo la película "Il Tetto", historia de una pareja que busca casa, Vittorio de Sica quedó muy envanecido, tanto que un crítico italiano comentó: "A éste si le cortan el hilo se da contra il tetto".

—Que Sophia Loren era una humilde campesina y ahora es dueña de dos casas fabulosas. Se haría una película con su biografía.

—Que un caracterizado psiquiatra compatriota recomendó a un paciente aquejado de "tristeza aguda" que ingiriera chorizos de carne de caballo. "Es lo mejor para dar rienda suelta a la alegría", le dijo.

—Que en vista de la escasez de papel en Italia, este año en los corsos se tirarían con queso rayado.

CONOZCA EUROPA

"La Torre de Piffeil

HUMORE NEGRO

En el Festival de Firentze ganó el 2do. premio el cuentito que sigue. (En clase de solfeo).

La maestra. — E alora cominchiamo a solfeare tutti.

Niño Gambardella. — Non signorina, ío non solfeo niente.

La maestra. — Per favore, Gambardella, ío detto que debiamo solfeare, e solfearemo tutti senza disttinzione.

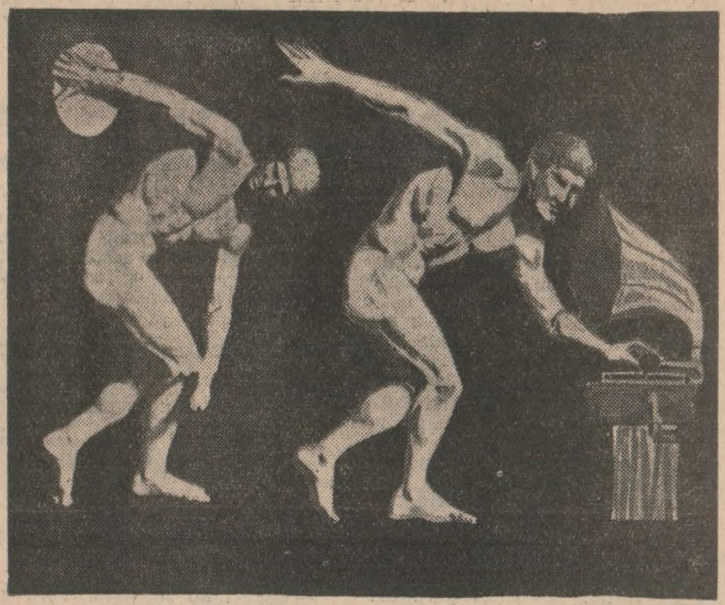
Niño Gambardella. — Non solfeo, e non solfeo.

La maestra. — Niño Gambardella: tornillate súbito il brazo òrtopédico e solfeate cun noi. ¡Impertinente!

CONFERENCIA

La Prof. Yaya Pandolfini, que disertará en el Instituto de Investigaciones Históricas sobre el tema: "Los Adelantados"

LOS DISCOBOLOS



Mirón, siglo V A. C. Viriatto, 1959

CRONICAS DE UN HOMBRE ENFERMO **Por CLODOVEO**

UN SEÑOR QUE ESTORNUDA

FUI a visitar el Hospital local. Lo mismo que otros, por darse aire de intelectuales, van a bostezar a los museos y frente a los monumentos públicos yo, que soy amante de las enfermedades y de los enfermos, voy a visitar los Hospitales. Siempre se sacan enseñanzas útiles, se amplían los conocimientos adquiridos, el olor a ácido fénico es delicioso y puede uno tener la suerte de conquistar una enfermedad de gran categoría.

Al llegar miré una estadística colgada en la pared y unas instrucciones que [illegible] confundieron por su título: "C[illegible]ones para los visitantes".

—¡Recórcholis! —dije—. El Director del Hospital debe ser un Coronel ocioso.

Me calé las gafas para leer mejor. La paz volvió a mí. No eran los cañones, eran los cánones. Cosas de las moscas que acamparon sobre la n.

Epitelioma 34 casos

Escorbuto	10 "	
Triquina .	1 "	(Don Remigio)
Hidatidosis	18 "	
Estornudo	1 "	

¿Un paciente de estornudo? ¿El estornudo, clasificado como enfermedad digna de ser tratada en un Hospital, con médicos, enfermeros, vendas, chatas, bolsas de oxígeno?

Fuí a verlo. Y era, realmente, un caso único en el mundo, el de aquel señor tirado boca arriba, acumulando aire por sus fosas nasales para expelerlo luego con un sordo estampido.

—Buen día, amigo. ¿Cómo va?

—Ya lo ve, con el estornudo.

—Todo el mundo estornuda.

—Pero por la nariz.

—¿Y usted no estornuda por la nariz?

—No, señor.

Enmudecí. Me sudaban hasta las uñas. Decidí huir.

—Venga, no se vaya. Verá qué entretenido es. Sólo faltan cuatro minutos. El ciclo se cumple exactamente cada dos horas y ocho minutos.

Justo a la hora señalada el sujeto empezó a estornudar anotando cada uno con una rayita. Noté de inmediato una característica: no era el conocido ¡aachíiís! en el que la aa expresa la toma de aire y el chíiís su expulsión. Su traducción era algo como ¡aaapúúúmm!, en que la salida de aire hacia el ruido del corcho al ser extraído de la botella.

¡Aaapúúúmm! ¡Aaapúúúm!, sonaba debajo de las frazadas.

Observé después otra cosa singular: el ¡púúmm! coincidía con el levantamiento de la frazada frente a la región abdominal. En cada estornudo la frazada se levantaba formando un cono para volver a su posición normal una vez desalojado el aire. Conté los estornudos: 49.

—Terminó la etapa. ¿Vió que es divertido?

Yo no me divertía y sólo atiné a inquirirle temblorosamente:

—¿Y cómo es que...?

—Yo estornudo por el ombligo, como habrá visto. Hace años, a raíz de una operación, me quedó suelto, como una tapita en el medio de la barriga sujeto a las tripas por un cordón de goma. En cada estornudo se levanta y luego vuelve a su lugar, tapando el agujero. Mi ombligo funciona como un pistón.

Además, como habrá visto, sólo estornudo en una cantidad múltiplo de siete. Si llego a tener un deficit, por ejemplo, si ahora hubieran sido 48 en lugar de 49 el caso es grave. Toco timbre de urgencia y en seguida corre un enfermero con una alcuza a aceitarme el pistón, hasta lograr el que falta.

En mi larga y experimentada vida de enfermo no había visto cosa igual. Me sentí anonadado, con el humillante pensamiento de mi inferioridad frente a aquel desconocido. Entonces, para atenuar el orgullo insolente de aquel sujeto hice trabajar el motor de mi imaginación.

—Lo felicito, señor; lo felicito. También yo soy una excepción universal: ¡soy ovíparo!

—¿Lo qué?

—¡Ovíparo! ¡Que se reproduce por huevos!

—¡Clavao!

—¡Qué clavao ni desclavao! Es como las aves. Mi mujer pone huevos. Cuando ha puesto doce o quince viene toda mimosa y no me dice como todas: viejo, estoy embarazada, sino que me informa: viejo, estoy culeca.

—¡Mire usted! ¿Y es buena ponedora?

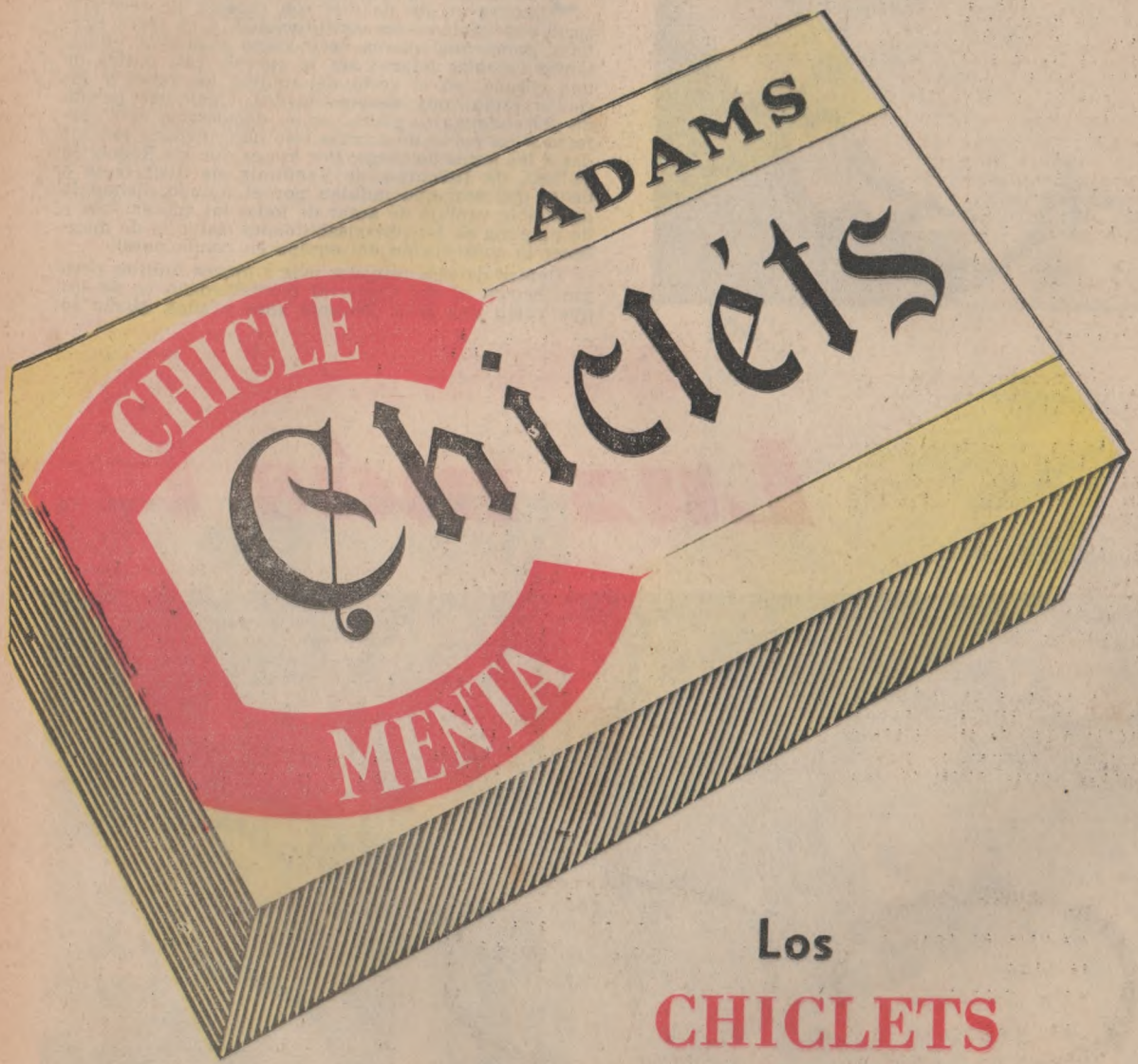
—¡Ya lo creo!

En ese instante sonó el despertador que marcaba la iniciación de un nuevo ciclo de estornudos. Huí. Al trasponer la puerta lo miré con desprecio y le largué esta arenga:

—¡Andá y hacete soldar el pistón, atorrante!

El partido lo ganamos...

con Chiclets **ADAMS** triunfamos!



Los

CHICLETS ADAMS

alientan al triunfo
y quitan la sed.

SALVO en España, donde con tal de sacarse de encima al que te dije son capaces de reemplazarlo con un monarca constitucional, y en Gran Bretaña, donde me querés decir cómo mantenés unidas tantas colonias lejanas sin la aureola casi mítica de una corona, en el resto del mundo los reyes y las reinas están muy desprestigiados. Cualquier paisito de morondanga se precia de su democracia casi perfecta y las capas de armiño sólo han quedado reducidas a las letras de tango. Por eso es que las Reinas de Belleza, de Juventud, de Vendimia, de Strip-tease o de lo que sea, que pululan por el mundo, tienen la agradable ventaja de gozar de todas las adoraciones y de ninguna de las responsabilidades (salvo la de mantener la constitución del equipo en condiciones).

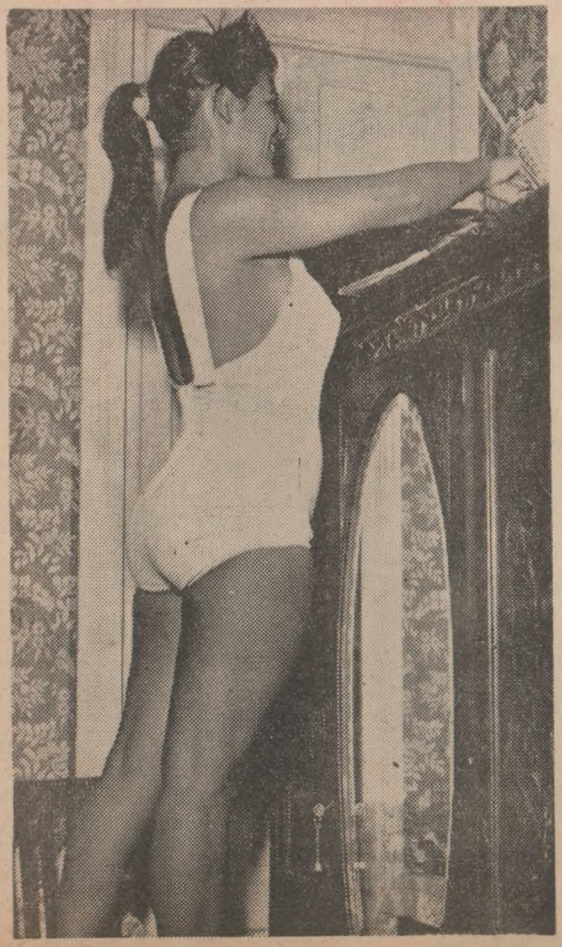
Dentro de esos reinados más o menos inútiles pero pintorescos, el del Carnaval montevideano es de los que valen una nota. Durante años y años, Momo se

Luz más luz

conformó con hacer una fiesta menor (que como todas las fiestas menores era mucho más divertida) y por lo tanto nunca pretendió más que un Marqués para que lo presidiera. Con su rostro extrañamente apergaminado y triste, con un no sé qué de señorial y melancólico (que tanta falta haría ahora), el Marqués de las Cabriolas fué, desde su carroza, amo y señor de los desfiles dieciocheros y pocitenses. Hasta que un día su pintoresca figura se incorporN a la Historia, y el Carnaval, quizás cegado por las luces del centro (como cualquier muchacha vestida de percal) se sintió grande y decidió ascender a reinado. Y así las chicas no placé de Altántida o de Piriápolis, tuvieron la oportunidad de que les repitieran la pregunta.

La cosa es todos los años, en enero, en Sala Verdi, que está probado que aguanta cualquier cosa (desde "Barrio Palermo" hasta festivales de danza de fin de curso) Mientras mamás y hermanitas corren de un lado a otro con vestidos recién planchados, sin dejar de mirar con odio a otras mamás y hermanitas que

dijo Momo



...y murió encandilado

están allí para lo mismo, veinte fotógrafos y otros tantos cronistas (algunos tienen cara de debutar ese día en el oficio) sostienen con una mano la cámara o el lápiz, mientras con la otra preparan la libretita de los números de teléfono. Varios señores circunspectos, con cara de tribunal examinador de Filosofía, serán los decididos de juzgar si alguna de las postulantes está en las severísimas condiciones de presidir celebración tan importante. Y después de un prolijo examen, que incluye un desfile en traje de calle, otro en traje de fiesta, algunas preguntas y la convicción de que si aquélla de la derecha está seria no sirve porque se pone nerviosa (aunque la verdad es que le aprieta

Dos momentos de Luz Estelia en su lecho de alegría. En uno, procede a los ejercicios de fortalecimiento que le recomendó el médico y con los cuales por poco le rompe la cámara de un talonazo a nuestro fotógrafo. Pidió disculpas. En el otro observa los resultados del ejercicio

de sisa), los señores circunspectos deliberan como para matar a Sosa Blanco y deciden quién es la agraciada con el derecho a montarse en un carro de Fayol durante varios días. Después la cosa será fácil. Con toda la luz que la UTE ahorró en sus apagones generales, desparramada sobre la avenida hasta que los pozos se noten bien, y miles y miles de esperanzados recalcitrantes alineados en las veredas, la Reina pondrá desde Sarandí hasta Boulevard Artigas la única sonrisa obligatoria del Carnaval montevideano mientras arroja a su paso papelitos y serpentinas como quien tira galletitas.

Sí, ya sé que el prólogo es más largo que la obra como si yo fuera un Bernard Shaw cualquiera (Dios te oiga), pero la "life" de la soberana 1959 te la está contando mucho mejor el Cholo Gotta con sus fotos. Mientras el flash trabajaba yo pude saber varias cosas que a lo mejor te interesen. La simpaticona Luz Estelia (sí, esta vez no es culpa de Zabala, nuestro linotipista; se escribe así, con una "i" traviesa en el medio) es brasileña, está viviendo en casa de una tía, adoraba a Nat King Cole sin saber que era negro y sigue adorando a James Dean (un enorme retrato del astro ocupa casi toda la mesa de luz o de Luz, que de ambas maneras suele y puede decirse).

Otros de sus hobbies preferidos son, sin necesidad de que ella lo explique, los muñecos de todo tipo (loza, pañolenzi, pelusita) que cubren la habitación hasta hacerla parecer una juguetería, mientras un aro de hula-hoop pone el toque moderno en la ambientación del dormitorio. Entre sus pertenencias hay que anotar una tía joven, bien parecida pero muy desconfiada de la prensa, sin la cual la Reina Luz confiesa que no sabe hacer nada, y entre sus buenas costumbres hay que inscribir la de regalar paquetes de cigarrillos americanos a sus admiradores post-monarquía (no decimos la marca porque es aviso). No se debe pasar por alto, aunque lo pusimos líneas más arriba, el hecho grave y sintomático de que Luz Estelia sea brasileña. Está bien que después de tirar los cohetes al agua en el 50,

los mininos se hayan rebuscado al fin con un Mundial de fútbol. Está menos bien (pero qué les vas a hacer) que aprovechándose de que Rusia no juega con China nacionalista porque no son comunistas y de que EE. UU. pierde con Rusia porque son comunistas, los fazendeiros también se rebusquen un Mundial de básquetbol. Pero eso de que vengan a meterse con el Momo que el alma pronuncia (sobre todo teniendo ellos como tienen un carnaval famoso) y nos encajen una Reina brasileña, ya es el colmo y yo creo que don Manuel Caballero debería protestar. Al final de cuentas, nos quedamos con la Colonia de Sacramento pero vaya si se la están cobrando. Y basta de divagaciones Al despedirnos, pusimos nuestra mejor cara para Luz y le preguntamos qué pensaba arrojar a su paso por 18. Nos contestó que de acuerdo a la política de austeridad 1959, las serpentinas serán de elástico ,cosa de que vuelvan y se pueda usar siempre la misma) y los papelitos piensa picarlos ella misma utilizando una colección completa de LUNES que solicitó al efecto y le fué obsequiada. Piensa que ésa es la única garantía de alegrar el Carnaval. **"Diga además que con estas medidas patrióticas en materia de papelitos y serpentinas, pienso que se ahorrará el suficiente papel como para que los diarios puedan seguir saliendo".** Y mientras ponía lo mejor de sí misma para complacer el lente del Cholo, nos alargó una sonrisa austera pero inolvidable.

Por el PROF. VIRIATTO

¿Seres inferiores?

DE Fenicia viene aquel viejo adagio que en su versión original decía: "Hi fish vole, gus si hoje hi kul" (El que quiera pescado, que se moje). Es que Fenicia pasó a la historia como el primer pueblo de pescadores y navegantes, y también como un pueblo de gente discutidora, de donde vendría aquello que se expresa tan comúnmente cuando se quiere terminar una discusión: "¡Vamos, che, Feniciela!". Por rudos también tienen un lugar ganado, pues de acuerdo a las escenas pintadas en los frisos de las cuevas sagradas su juego predilecto era el "Rudo", muy parecido al "Ludo" en la manera de escribirse, ¡pero qué distinto en la manera de jugarse! Cuando se hizo la exhibición de esos frisos en la Asociación Británica de Arqueología se aclaró expresamente que era inconveniente para arqueólogas. En Fenicia había un solo Dios, el Dios-Brótola, y varios cultos del mismo dios, porque los fenicios en ese sentido eran muy personales y cada uno adoraba al dios a su manera, así que allí cada cual hacía de su culto un pito. El dios-Brótola era un ser ideal, abstracto, sin espinas, riquísimo. Al morir todos los pescadores comparecían ante él, y a unos los mandaba al mar a purgar sus pescados, y a otros los ponía en una olla grande, hacía un chupín de pescadores y se los morfaba. Era la gran revancha del dios-Brótola que reivindicaba para el pescado el derecho de saborearse de vez en cuando un pescador.

Muchas veces se habla de las famosas "pirañas" de los ríos y se dice: "Son capaces de deglutirse una persona en diez segundos. ¡¡qué ferocidad!!". No, señor, eso no es ferocidad, eso es ¡¡bronca!!, porque hay que ver también la cantidad de pescados que deglute la gente al cabo del año!!

Ya los fenicios tenían el concepto, o por lo menos está subconsciente en su religión, de que el hombre en cierto modo no tiene derecho a meter la caña en un mundo tan distinto adonde él vive, que tiene su ámbito propio y seres que viven felices en esa su inmensa intimidad. Que un hombre se coma una vaca, que es un animal que convive en la tierra con él, y respira su mismo aire, es una cosa muy razonable. ¿Pero quién nos puede asegurar a nosotros que los peces son seres sin inteligencia o animales inferiores? Se nos podría decir que los peces son para comer, puesto que hasta los peces grandes se comen a los chicos. Pero señor mío, entonces una tonina tiene todo el derecho del mundo a sacar la cabeza afuera del agua y decirle a un pescador cualquiera con toda la voz gangosa que pueda tener una tonina: "Diga, don, ¿a usted le gustaría que yo me subiera ahí y le comiera sus vacas y sus gallinas, eh?" Es que los peces nos parecen seres inferiores porque los sacamos del agua, les damos la cabeza contra la arena para que se queden quietos y después los comemos fritos. Pero todo es relativo. Supónganse que una noche a los ocupantes de un platc volador les dé por venir a pescar a la tierra. No tienen por qué pensar que éste es un mundo civilizado y habitado por seres superiores; los rascacielos les pueden parecer montañas y los autos cucarachas. Paran el plato a 30 metros de altura, bajan una caña con un gancho en la punta del que penden dos kilos de lomo, y se lo ponen poco menos que en la cara. Usted que no es ningún estúpido y sabe que está a $ 5.20 el kilo, se va a prender con todo. Luego los marcianos dan vueltas a la manivela del "ril" y lo suben en un santiamén como si fuera una vulgar corvina. Le sacan el saco y los pantalones, como quien le saca las escamas a un pescado, y antes de separarle la cabeza le mirarán los ojos y la boca abierta y pensarán lo mismo que usted siempre piensa del pescado: "¡Qué bicho que tiene cara de idiota!". Y no queremos ni hablarle de cuando todo desnudito lo pasen por la harina. Ya ven, pues, que eso de animales superiores e inferiores es un poco relativo, y cómo a cualquiera de nosotros también nos pueden comer fritos en un "plato".

Un animal llamado perro

ALGUIEN dijo una vez que es el mejor amigo del hombre. Lo habrá comparado, posiblemente, al amigo que te saca la chiquilina, al que te fuma los cigarrillos o al que te pone un cohete en el asiento, porque digo yo que no lo habrá dicho por decir, nomás. Desde entonces, el mundo, que siempre anda a las vueltas, se ha dado en repetir: EL MEJOR AMIGO; y, desde las revistas al cine, desde el cine hasta tu casa (porque vos, como la mitad más uno de la ciudadanía, debés tener un criadero de pulgas de orejas gachas), lo han consagrado como EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE.

Resulta que, ya ni me acuerdo para qué, circulaba hacia el sur por la calle Paraguay este humilde, cuando de improviso, le salió al paso aquéllo, no sé ni de dónde ni cómo De "aquéllo" lo único que recuerdo es que tenía pelambre negra descolorida, profusamente habitada, y nada más; ni ladraba ni chistaba; sólo me miraba desde su ayunosa existencia, como si yo fuera un churrasco de kilo y medio. Te imaginás que tras la sensación de asco, ni cinco le dí. Cuando me percaté de que me seguía fué al bordear la Contaduría, al darme vuelta para terminar de mirar, cintura abajo, a una carnicería que me pasaba al lado. "Aquello" estaba allí, sorprendido en la mitad de un paso, con sus ojos brillantes y el churrasco siempre en su mente. "—Es asqueroso, mismo..." fué todo lo que me salió antes de sentirlo fregarse furiosamente contra mi "Príncipe de Gales".

Antes de dejarme ganar por la idea de pisarle la cabeza, ya me encontraba en medio de la muchedumbre dieciochollesca. Había gente como para llenar el Estadio, y mujeres como para llenar, bueno, había muchas. La mirada insistente de un gordo que se engullía una milanesita en la puerta del bar, me convenció de que el rope, en cuestión, venía pegado a mis bajos; entonces me olvidé de las que había muchas y, ya presa de claustrofilia, me interné aún más entre la gente. Dicen que los perros se guían por medio del olfato; pero te juro que el de éste era un radar completo. La segunda vez que lo sentí rascarse contra mí, fué en la vidriera del Polvorín. Ya a la sazón había imaginado mil formas de canicidio. "—La Fuente del Deseo al fin va a servir para algo" —barrunté, pero cambié de idea, y crucé con roja. ¿Vos sabés que "aquello' cruzó la lateral con amarilla y me alcanzó con la verde? "—Mocito, se le pierde el perro, el perro o lo que sea" sentí a mis espaldas; la madre, en verdad, no era la culpable, pero siempre paga justo por pecador.

Fué en San José donde lo levanté con la patada. Fué algo hermoso, pensado y medido. Hasta, con el morbo metido, me lustré la punta del zapato con la otra pierna, y esperé pacientemente que el can se parara contra un árbol. Con el bajo todavía mojado y lleno de parásitos perrunos, me tomé un taxi.

Ya ves que no exageraba cuando te dije que me odian; y ves que no hablo por hablar si te digo que ahora cuando salgo a la calle miro para todos lados. Estoy complejiado. Y ésto pica que da miedo...

Conozca su destino

Através de los astros de su nacimiento

Su carácter. Su destino
Con quien y cuando debe casarse.
Talismanes. Piedras preciosas.
Sus flores y colores. El hombre ilustre de su singo. Orientación profesional.
Sus números favorables.

Estudio científico. basado en su fecha de nacimiento.
En un opúsculo de 48 páginas que le remitimos libre de gastos por **$ 2.-**

Nombre _____
Domicilio _____
Localidad _____
Fecha de nacimiento _____

No confundir con imitaciones.

Distribuidor exclusivo.

feria del libro

Todos los libros y más baratos
Av. 18 de Julio 1308 - Tel. 8 42 48

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAC-13U-29

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de: (Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

LUNES contesta

★ *Aprobado con nota*

Montevideo, enero 1959. — Señores lunáticos: Ahí tienen unos modestos y reumáticos engendros, prontos para ser despanzurrados por vuestra vampiresca pluma. Después de cuarenta números de silencio, elucubrando sobre la variada gama de respuestas aplastantes, en un rasgo de valentía, me dirijo yo solito al matadero. Vuestras callosas manos por el esfuerzo de arrugar papeles, por mí, no quedarán sin ejercicio. Acá, nada más, bastante extenso el complemento. Ah, me olvidaba, la revista... bueno, la revista debe estar indigestada de elogios. Las satisfacciones, en este caso, yo creo que son mutuas Uds. venden y nosotros compramos y nos matamos de risa. ¿Me equivoco? Salutti a tutti. **F. Miers.**

La tarea de arrugar papeles, como usted sagazmente lo reconoce, es agobiadora, llegando a provocar calambres en el bíceps y, a veces, en el tríceps. Pero en honor a la verdad su colaboración no merecía la anónima fosa común y sí el lugar en que salió, en una página destacada de nuestro número anterior a la que sin duda usted habrá hecho enmarcar y colocar en la sala, junto al cuadro de la bahía de Nápoles y al pergamino que dice "La casa es chica pero el corazón es grande". Las colaboraciones políticas no fueron tenidas en cuenta porque aunque el contenido era inmejorable, la forma ha sido ya demasiado explotada. Es algo que, por supuesto, usted subsanará.

★ *Estilos y confusiones*

Montevideo, enero de 1959. — Amigo humorista: La imitación es para el novato escritor como un andador para el niño que gatea: a la vez de no permitirle que pierda el equilibrio estilístico, le da vigor a su pluma recién entintada para que estampe en el marco de un estilo prestado lo que ha de ser en un futuro la idea original, engendro a su vez de un estilo propio. Y hablo de estilo prestado, aún sin la conformidad de su dueño, refiriéndome a la precariedad de su posesión; no se trata del plagiario que se apropia de un estilo o de un tema; se trata del aprendiz que toma el padrón que ha de devolver en cuanto cree el suyo. No sé a quién pertenece la originalidad de "Montevideo qué lindo te veo", aunque sospecho que procede de su pluma, cuya inspiración ya denuncia en "El balcón a la calle". Y bien, mi amigo Dic, le tomo prestado el modelo, el tarro, como quien dice, y le mando el dulce de leche casero. Quién le dice que, después de probar muchos envases, le mande alguno con mi marca... Como Ud. dijo: ya lo ve a Cervantes, toda una celebridad. Si se cansó de contestarme, no se lo reprocho. Somos muchos los pesados, y con mis cinco reales creo que no llego a pagar la linotipo. Mis saludos a Flavio, y mis congratulaciones por su Flaco, que sigue siendo la mejor obra de la revista. Y hasta el próximo envío. Hasta lueguittoooo. — **Jorge S. Foti. Las Heras 1930 ap. 3. A la derecha al fondo.**

La primera de sus dos colaboraciones padece un doble error: el primero, en cuanto a la autoría de "Montevideo qué lindo te veo". De acuerdo al viejo aserto que afirma que la maternidad es un hecho pero la paternidad una presunción, usted le atribuye artículos que son de la exclusiva pertenencia de RAG, crítico teatral y cinematográfico, humorista, director de teatro, galán entrecano, a DIC que no tiene esas tareas aunque sí, entre otras, las de convencer a algún lector que determinada sección no le pertenece. El segundo error se infiere de la copia, deliberada y bien realizada, de un estilo ajeno. La otra nota, en la cual no pide nada prestado, es buena y valdrá la pena que los lectores la compartan. No desespere que pronto se cumplirá su ansiado ideal del estilo propio.

★ *Encuadernaciones*

Montevideo, 20 de enero de 1959. Sres. Directores de la Revista "Lunes". — Les escribo estas líneas para expresarles mis más sinceras felicitaciones por la extraordinaria revista que dirigen (De nada) y pedirles si no fuera mucha molestia para ustedes imprimirme una carátula de la revista para encuadernarla. Les agradecería que me contestaran en el próximo número si pueden realizar mi pedido y el precio. Para mí es lo mismo retirarla en la redacción, pero si fueran tan amables mandármela por correo con todos los gastos por mi cuenta. Desde ya muchas gracias. S. S. S. **Wáshington Barcelo. 18 de Julio 1904 bis.**

LUNES no posee imprenta propia, y eso es factor fundamental para contestar en forma negativa a su amable pedido. Consulte precios en imprentas aunque no vemos la necesidad de hipotecar la casita. Si quiere encuadernar las revistas, hágalo en cuero de vaca y lleve el tomo a los Cabildos Abiertos de Chico Tazo, que será muy bien visto.

★ *Amor a primera vista*

Maldonado, 7 de enero de 1959. Sr. Director de "Lunes". Estimado señor: Me dirijo a Ud. para comunicarle mis sinceras felicitaciones por esta excelente revista. Creo en un error a las personas que la critican y concuerdo con la opinión del lector que expresó: "depende de la calida ddel lector". En mi vida sólo me he enamorado dos veces. Primero de una graciosa morochita con unos ojazos encantadores; después, de una revista sin paralelo como lo es "Lunes". Reciba, pues, desde la Ciudad de Aiguá las felicitaciones de Nena Egures, mi novia, y desde aquí las mías. — **Nenie González Barrios.**

Su declaración de amor, caballero, nos ha tomado tan de sorpresa, que no sabemos qué contestarle. Somos una revista soltera, sí, y sin compromisos, pero de este modo, tan de golpe... y sin siquiera conocernos... No se vaya a venir con malas intenciones, que to-

das las revistas no somos iguales, ¿eh? Si quiere un rebusque, acuda a las del Maipo. Nosotras somos una revista honrada, muy criada a la antigua. En fin... demos tiempo para pensarlo...

★ *Atrasados*

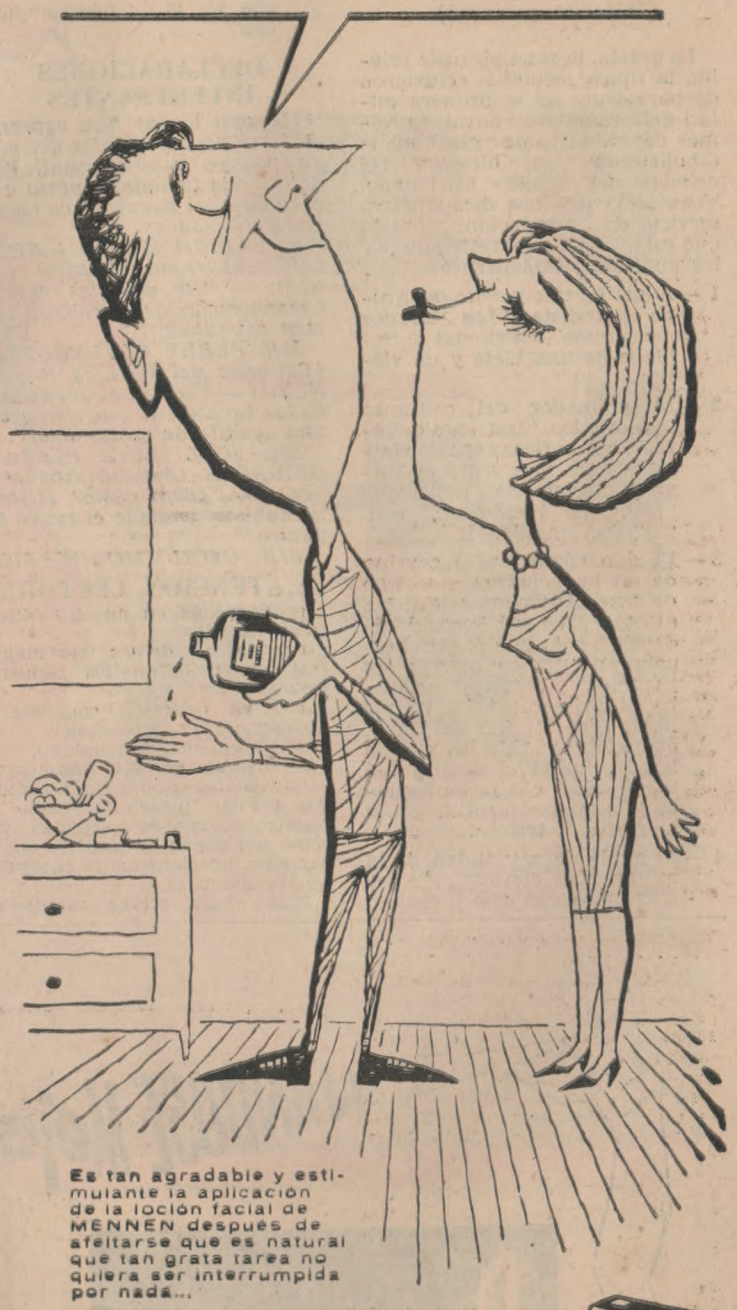
Montevideo, diciembre 23 de 1958. Sr. Director de la Revista "Lunes". De mi consideración: Deseo antes que nada hacer llegar a Uds. mis cordiales felicitaciones por esa magnífica Revista que Uds. han sacado a la calle y augurarles un felicísimo año nuevo para Uds. (la revista). He comprado esa revista desde el número 15 hasta la última, salida el lunes 22 y deseo saber, si es posible, cómo conseguir los números atrasados, ya que sólo he encontrado algunos y me faltarían los números 1, 2, 3, 7, 8, 9 y 12 (siete en total), para completar la colección. Si no fuese molestia para Ud. ¿me podría indicar dónde los puedo conseguir, si es que n ose han agotado? Mi dirección es Juan Victorica 5085, Ciudad. Sin otro particular, se complace en saludar a Ud. muy atentamente. — **W. A. S.**

Montevideo, 11 de enero de 1959. Estimados "selenitas": Confieso sinceramente que la revista es muy buena. No creo necesario volver a repetir los elogios que todos los lectores les han dirigido tan cordialmente. En cuanto al tema central es sobre unos números atrasados de "Lunes", que no pude conseguir, porque en ese entonces no sabía lo que me perdía. Quisiera saber cuánto cuesta cada número. Con los precios a la vista, ya les escribiré otra carta con la lista de los números que me faltan. Para terminar tengo que felicitar a Fabre, Yago, Cid, Yambo, K. Mello, Clodoveo, Boldo y al inigualable Flavio por su "Flaco Cleanto", así como también la página de "Humor a cambio libre" de Bosc. Mose, etc. ¡Adelante, muchachos! **C. J. M., Alberto Flangini 918, Montevideo.** — P. D.: Espero el "Lunes" semanal y el número extraordinario.

Montevideo, enero 8 de 1959. — Sr. Director de "Lunes": Escribo la presente con el propósito de expresarle que deseo ser uno de los tantos coleccionistas de su exitosa revista, y que sólo poseo 5 números: 4, 5, 6, 9 y 40. Quisiera saber sin compromiso si me es posible adquirir los restantes números, o sea 35, y cuál sería su costo por unidad. Sin más y esperando no causarle molestia, espera su contestación. — **Omar S. Carlos. Simón Martínez 9097. Santiago Vázquez. Ciudad.**

Las revistas atrasadas pueden adquirirse en Plaza Libertad 1168. Valen cinco centésimos más cada una, cifra irrisoria si se piensa que la veteranía suele cotizarse mucho mejor, pero que mantenemos baja, como aliciente para aquellos que se vean en la necesidad de leer varios números de un golpe.

Sí..., pero después de **MENNEN**



Es tan agradable y estimulante la aplicación de la loción facial de MENNEN después de afeitarse que es natural que tan grata tarea no quiera ser interrumpida por nada...

Pida en su peluquería que le apliquen Mennen Skin Bracer.

MENNEN

¡suaviza la vida!

Humorismo Económico

CARNAVAL 1959
(Balance general)

La gracia, la sana picardía criolla, la típica jocundia, estuvieron de parabienes en la primera mitad del presente carnaval. El humor desopilante, los "gags" mandibulirrompientes, hicieron las delicias del público aficionado. Veamos lo que nos dice nuestro servicio de información, sobre lo que está siendo más festejado por los auditorios tableriles:

1 — Aquel famoso versito del grupo parodista "Los tarados congénitos", en el cual se hablaba de una vieja y un viejito.

2 — El animador del conjunto humorístico "Los cara'e fierro", cuyo eficaz recurso consistía nada menos que en fingirse afeminado, repitiendo "¡Ay, qué hombrote!" con peligrosa insistencia.

3 — El dúo cómico "Soi zovrino de mi havuela", cuando uno de los componentes le decía al otro: "Yo soy Pascual Alderete", a lo que el otro respondía: "¡Y me morfás los juanetes!". Entonces aclaraba el primero: "No, yo me llamo Alderete Pas ual". Y el otro saltaba: "Me los morfás igual". Luego el asunto fué modificado; el tipo se llamaba Pascual Marotta, y le morfaba ', tricota.

4 — El cuplé de actualidad de la murga "Los con costra", que terminaba con este ingenioso ritornello: "¡Ay, qué relajo, che yó, la... puerta que se cerró!".

DECLARACIONES INTERESANTES

He aquí lo que han expresado diversas personalidades del mundo político internacional, luego de haberle tomado el pulso a las agrupaciones momistas en los distintos tinglados:

TOVARICH MIKHAIL SKRACHOV (Agregado Cultural soviético). — "He aquí las nefastas consecuencias del oprobioso régimen capitalista!"

MR. PERRY CLYDEBOTTOM (Delegado del Usurary Bank of N. Y.). — "Son unos subdesarrollados incurables; no merecen ni una ayudita de medio dólar".

SR. JOSE RUIZ PLAZA Y OLIVARES (Exilado español en jira). — "¿Pero cómo? ¿Ustedes no habían heredado el salero hispánico?"

SIR CECIL MOUNTBRIGH-

¡¡ATENCION, LECTOR!!

¡¡Intervenga en nuestro concurso literario!!

Los autores de los tres mejores trabajos, recibirán los siguientes premios:

1º Una colección completa de "Aventuras de Rocambole".

2º Un calendario perpetuo.

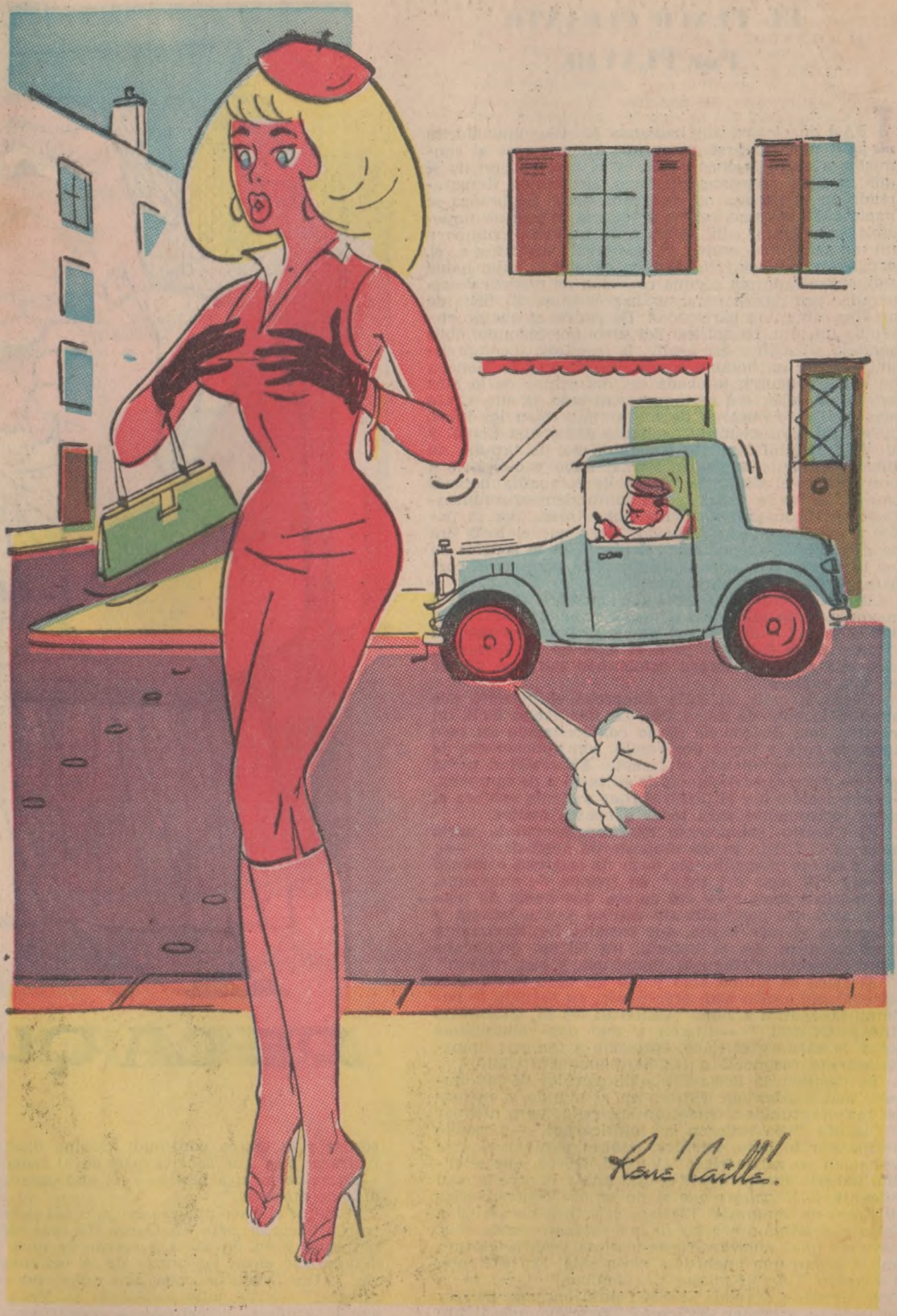
3º Un vale por dos fotos carnet.

Las colaboraciones serán estudiadas por un jurado integrado por nuestro cuerpo de redacción, y el tema del concurso consiste en desarrollar noveladamente el siguiente argumento:

"Lina Lara estaba casada con Jorge Luna, médico que la había atendido cuando, a punto de dar a luz, cayó sin sentido frente a un hospital. Durante su estada en el mismo se enamoraron locamente, y de ahí el matrimonio. A pesar de saber que Ricardito, el tierno retoño de Lina, no era hijo suyo, Jorge lo quería como si lo fuera. Nada empañaba la felicidad de la pareja. Pero he aquí que en una oportunidad Lina Lara estaba en el parque con su hijito, y vió pasar en auto al verdadero padre del niño. Tal fué el golpe sufrido que estuvo varios meses enferma, no sabiendo el pobre Jorge Luna a qué atribuir el mal. Cuando Lina Lara ya había olvidado el triste encuentro, volvió a hallar a Francisco Blanco, que así se llamaba el hombre aquél, el cual intentó reanudar las relaciones. Como Lina Lara se negara a ello, el malvado amenazó con decirle la verdad a Jorge Luna, y con quitarle el niño. Lina Lara le pidió que tuviera compasión de ella, y el ruin accedió a callarse siempre que le entregara la suma de 200 mil pesos anuales. Esto fué así durante un año, pero finalmente el vil ordenóle que huyera con él, a lo que Lina Lara accedió para evitar males mayores. Cuando huían velozmente en el auto, Francisco Blanco atropelló accidentalmente a Ricardito, amputándole ambas piernas. El, por su parte, perdió la vista en el accidente. Entonces Jorge Luna supo toda la verdad por boca de Lina Lara. La nobleza de su corazón pudo más que el rencor, y en dos alardes de pericia médica, devolvió la vista a su rival y las piernas al niño. La magnitud del gesto conmovió el duro corazón de Francisco Blanco, que se hizo monje agustino para purgar sus pecados".

Señores: ánimo y manos a la obra.

Por VITERBO


René Caillé.

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

DE LA QUECA, A LA MECA

IBAN en el taxi sin hablarse. La Ula, muy durita para no arrugarse, observaba atentamente al conductor a quien le encontraba en el pescuezo un no sé qué de Burt Lancaster. El flaco, en cambio, despatarrado en el asiento, no observaba nada. Su bronca se hacía cada vez más espesa y todavía le parecía imposible encontrarse allí, junto a su hermana, rumbo a un desagradable asalto de carnaval. Asaltitos a él, con su experiencia! No dudaba de que el baile había sido organizado por alguna comisión de madres desesperadas pro novios para sus bagres hijas. El flaco de madres sabía una barbaridad. De padres sí que no entendía un pito. La actitud del suyo, por ejemplo, obligándolo a asistir a ese asalto, le resultaba incomprensible. El era un hombre comprometido y si la Monoca no podía concurrir, atacada de una grippe de lo más artera, su deber era permanecer al lado de ella. Claro que la Ula se encargó de mover muy bien los hilos. "¡Sola, ni a la esquina!" —había dicho don Solsti, y el viejo, magníficamente trabajado por la tarada, no tuvo inconveniente en agarrar al flaco y otorgarle a prepotencia el título de "damo de compañía honoris causa". De nada valieron sus contundentes argumentos que fueron prácticamente pulverizados por su padre y cuando ya casi vencido, alegó que el baile era de disfraz y él no lo tenía, el otro, con la sonrisa en los labios, lo remachó diciendo: "¡Te ponés una corbata Joya y estás macanudo!"

Una voz finita que salía de una cara cuadrada e inexpresiva, lo sacó de sus negras meditaciones. "Son dos ochenta" —dijo el del pescuezo lancasteriano. El Cleanto miró de reojo para el lado de su hermana, pero ella se había tirado caminando para no perder un solo compás.

Desde la calle, el cofla comprobó el impacto que produjo la entrada de la Ula. La muchacha lucía un originalísimo disfraz de piano confeccionado en raso negro la caja y parte de la cola, con aplicaciones de satín blanco simulando el teclado. En realidad podía haberse disfrazado de fagot, de guitarra o de zampoña, pero se decidió por el piano porque sostenía que era el único instrumento para tocar a cuatro manos.

El Cleanto, sumamente nervioso, asomó la nariz en la sala. "¡Esto es un simposio de adefesios!" —se dijo, y en ese momento una pequeña orquesta comenzó a tocar "El paso del tigre" en tiempo de chamamé. Los músicos eran tres: un careta que hacía de pianista, otro que castigaba sin piedad a una batería y el tercero, el más bajito, que sacudía frenéticamente unas maracas. En la batería, un letrero anunciaba pomposamente: "Magneto Rodríguez y sus rímicos".

El flaco se animó algo y dió un paso hacia adelante. Como asalto bien organizado, en seguida le pusieron las manos arriba. "¡PERO SI ES EL CLEANTO MAMPRUCHET!" —dijeron a dúo dos voluminosas bolas de carne y el flaco, entrando a temblar, inmediatamente reconoció a las hermanas Fitipaldi.

La Queca y la Meca Fitipaldi, son dos de las mujeres más gordas que existen en el mundo y en más de una oportunidad tendieron sus redes para atrapar al Cleanto. "¡Se vinieron las multicarne!" —masculló el tipo por lo bajo, mientras ambas pantagruelas se deshacían en zalamerías. "¿Verdad, Queca, que es divino haberlo encontrado?" —dijo una y la otra agregó jadeante: "¡Y pensar que si no se nos ocurren estos disfraces no venimos!" El flaco las miró de arriba a abajo y no atinó a acertar de qué estaban disfrazadas. Llevaban unas enormes togas blancas y en la cintura ambas lucían una anchísima cinta roja. En la frente, el número 210. "¡Estamos de ómnibus!" —aclaró la Meca llena de orgullo. El flaco puso cara de bobo y sin poderse contener, exclamó: "Yo creía que el 210 se refería a los kilos..." Las "chicas" se hicieron las sordas y la Queca continuó: "Mamá dice que en los disfraces hay que sacarle partido al físico". "¡Claro! —intervino la otra bestia—, ¡el año pasado nos vestimos de ombuses!"

Sin que el flaco pudiera evitarlo, las sisters lo arrastraron hacia la pista. La Queca fué más rápida que su hermana y en un abrir y cerrar de ojos, el Cleanto desapareció entre los brazos de su ocasional adversaria. "¡Una vueltita cada una, che, no seas angurrienta!" —gritó muy molestada la Meca, al tiempo que la orquesta comenzaba a martirizar un calypso.

Magneto Rodríguez cada vez se desentendía más de la música y lo dejaba todo librado a sus "rímicos". Por otra parte no era de extrañar porque la Ula lo miraba con intenciones de lo más aviesas. La muchacha no podía comprender cómo el pianista se resistía y no la sacaba de una buena vez.

Finalmente logró su objeto y cuando el director se le acercó secándose la frente, la Ula, radiante, levantó los brazos y susurró melosa: "¡Maestro, el teclado está a su disposición!" El maestro se metió un dedo en el cuello para hacerlo zafar de encima de la nuez y dijo con malicia: "¡Mire que yo no toco de memoria, así que vaya diciéndome dónde coloco la partitura!" "¡Escudriñe!" —repuso ella rápido como un rayo y Rodríguez carraspeó y le mandó un manotazo a los sostenidos. Después, tomándola fuertemente de la cintura, observó riendo: "¡Me parece que a este piano le hace falta una afinada!" "¡La finada voy a ser yo si sigue apretando así!" —aclaró ella entornando los ojos llenos de picardía. El otro se fué agarrando confianza y dos por tres le presionaba las teclas. "¡Toca Ud. que es un primor, joven!" —afirmó la Ula, y el pianista puso cara de modesto. "¡Y eso que en los bailes no doy todo lo que soy capaz! —dijo entusiasmadísimo—. Me gustaría que conociera bien mi técnica". La Ula asintió con la cabeza. "Por ejemplo —siguió él embalado— es formidable la calidad de sonido que obtengo al ejecutar, o sea lo que se llama «el tocco»". "¿Querrá creer, Magento —interrumpió la Ula— que cuando lo ví, me dije: este joven debe destacarse por el tocco?" Rodríguez sacó pecho y arremetió otra vez: "¡Y el ligado y el picado!" "¿Bárbaros, no?" —comentó la Ula. "¡Bestiales, mire, bestiales!" —aseguró el maestro y prosiguió: "¿Ud. sabe de qué clase puede ser el picado?" "¡Supongo que como el del salame, picado grueso y picado fino!" —respondió la Ula con timidez. Magneto se mandó una carcajada atronadora que casi voltea a la Ula y a una petisa que estaba disfrazada de crisálida. Luego, más repuesto, quiso saber cuál era el músico predilecto de ella. "¡El Igor Stravinsky!" —chilló la flaca dilatando los ojos. "¡El mío también!" —mintió él estrechándola un poco más. "De toda su obra prefiero El pájaro de fuego" —afirmó la Ula y el otro, alborozado, exclamó: "¡Véngase por mi casa que se lo enseño!"

Mientras tanto al flaco, las gordas lo tenían como salero entre vinagrera y aceitera. Para peor, la música, con el pianista ausente, era abominable. El de la batería hacía juego libre, al tiempo que el estúpido de las maracas sólo atinaba a agitarlas como un loquito, diciendo: "¡ieva, ieva...!"

El Cleanto ya no tenía más nada que sudar. "¿Uds. siempre andan juntas?" —dijo largando humo por los ojos, que era el único lugar que no le tenían apretado. "¡Claro! —contestó la Queca—. ¡La Meca siempre vademecum!" "¿Y cuántos kilos engorda por día?" —preguntó el flaco lleno de curiosidad. La tipa se puso colorada. "¡Ay, callesé —dijo sofocada— y eso que yo no ceno!" El Cleanto miró todo lo que tenía la otra encima del corazón y puso los ojos en blanco.

La Queca quiso cambiar de tema. "Estos trajes de ómnibus —aseguró riendo— quedarían fantásticos si Ud. estuviera disfrazado de guarda!" "¡Guarda abajo!" —vociferó el flaco en el instante que la gorda le dejaba el pie poco menos que plano de un tremendo pisotón. El "ómnibus" apenas si dijo "disculpe" y siguió apretando con frenesí. El Cleanto sólo atinaba a chistar como un enloquecido. "¡Pare que me bajo en la próxima!" —bramó finalmente cuando le abrieron un poco las compuertas. La Queca se encolerizó. "¡Está bien, pero no me manosee" —gritó tapando a la orquesta.

Inmediatamente fueron rodeados por las demás parejas. "¿Qué pasa aquí, nena?" —inquirió una dama también muy voluminosa que el Cleanto identificó como a la vieja Fitipaldi. Estirándose la toga, la Queca protestó: "Nada, mamá... Este flaco que me quiso trabajar de pesado!" "¡Con que mancillador el mocito, ¿no?" —dijo la madre poniendo los brazos en jarra. El flaco se sintió al borde del colapso y la señora sentenció: "¡Tendrá que casarse con ella!" "¡Ah sí, qué vivas! —saltó la Meca—. ¡A mí también me mancilló todita!"

El segundo siguiente, o sea cuando las hermanas se agarraron a trompadas, fué aprovechado magníficamente por el flaco Cleanto, que como un bólido salió en busca de la calle. En el zaguán se topó con la Ula que entraba no se sabe de dónde.

Cinco minutos después, ambos ocupaban un taxi. La tarada fué la primera en hablar. "Mirá cómo te has puesto de tanto bailar —observó ella—. ¿Ves, bobeta, vos que no querías venir?" El flaco no contestó nada, pero se sacó la corbata Joya y se la empezó a comer concienzudamente.

DON BENEDICTO

Por CID

LA GRAN OCASION

"ESTA tarde le hago la pera a Felicita y me voy al corso —pensaba don Benedicto mientras se anudaba la corbata frente al espejo— el otro día no tuve suerte con el disfraz de oso carolina, pero esta vez será la vencida". Los muchachos de la oficina lo tenían obsesionado. Quien no se había conseguido una colombina, tenía una dama antigua, o un dominó o dos o tres al mismo tiempo. Don Bene palidecía de dispepsia cada vez que oía los cuentos y a su vez daba su versión de la aventura que había tenido disfrazado de oso. Según él, luego que salieron del baile, habían ido hasta el Parque Durandeau, y como estaba un poco fresco, él se había comedido para hacerle un lugarcito dentro del disfraz y ella había aceptado. La sola posibilidad de que pudiera ser cierto le producía a don Bene cuando lo contaba, serios temblores en la papada.

Con los ojos brillantes por las perspectivas, llamó por teléfono a su novia para decirle que no podía ir porque se sentía fuertemente atacado de reuma.

—¡Me obliga a tener el tronco arqueado hacia adelante! —le decía.

—¡No fuerces al cuerpo, déjalo así toda la noche!

—Pierde cuidado —contestaba don Bene transpirando.

—¡Y acuéstate con una almohada en la cintura!

—Sí, amorcito.

—¡O mejor te acuestas con dos!

—¡Haré lo posible! —respondía don Benedicto.

Lo más difícil, que era convencer a Felicita, ya estaba hecho —pensaba mientras se dirigía en un 121 al corso de Pocitos— ahora venía lo más fácil. Recordaba unos artículos que salían en "Selecciones" titulados: "Otros pueden, ¿por qué no usted?" y ésto le daba muchos ánimos. Cuando llegó, el desfile estaba en todo su esplendor. Don Benedicto compró un pomito de agua perfumada y se dirigió a la Placita Gomensoro. Allí la gente se mpujaba, transpiraba y se apretaba en una demostración de adhesión al Carnaval, digna de los mejores elogios, y don Bene dedujo que aquél debía ser el mejor lugar del corso. Con juvenil entusiasmo se introdujo de lleno en la marea humana. Su cuerpo era estrujado y zarandeado. A veces sus brazos desaparecían en el borbollón y se le veía poner los ojos en blanco. Otras veces buscaba ubicación detrás de alguna mascarita y permanecía el mayor tiempo posible junto a ella, indignándose en voz alta con los que empujaban de atrás. Pomito en mano, echaba agua por piernas, escotes, cuellos y espaldas entre pequeños alaridos dados con voz de falsete. De pronto don Bene tuvo la sensación de que una mujer alta y de un cuerpo estupendo, cubierta por un antifaz, le estaba dando entrada y arremetió contra ella, con desesperación. El agüita corría por su inmenso escote, y don Bene pensó, con un dejo de envidia, sin dejar de atacar, que muchas veces, hasta las aguas más humildes tienen sus instantes de felicidad.

—¡Por favor! —dijo ella cubriéndose con las manos—. ¿No puede dejar su pomito quieto?

—¡No! —aulló don Benedicto con voz gutural, procurando inundar por dentro a la mascarita.

—¡Me está mojando toda! —se defendía ella riendo.

—¡Si yo tuviera un papel secante, me ofrecería para ayudarla!

—En mi apartamento hay —dijo la mascarita—. ¿No me acompaña? Vivo solita.

Don Benedicto se sintió paralizado hasta el último músculo. Por fin, frente a él, surgía la ansiada aventura.

—¡Venga conmigo! —insistió ella observándolo con curiosidad—. ¡Me gustan las emociones nuevas, ¿y a usted?

—¡Para mí van a ser nuevas del todo! —respondió entre dientes don Bene a punto de desfallecer.

—¡Sígame! ¡Estos corsos me aburren!

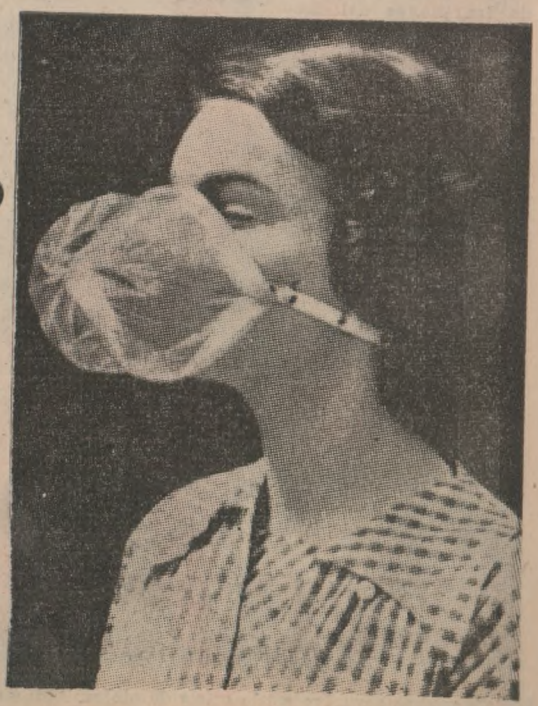
Don Benedicto se disponía a seguir a su flamante conquista cuando, de golpe, una avalancha de gente lo separó de ella y la arrastró varios metros adelante suyo. El se paró en puntas de pie angustiado, sin alcanzarla a ver. Trató entonces de abrirse paso a codazos y sólo recibió expresiones agraviantes de varias señoras obesas. Corrió, empujó, insultó. Nada. Su preciada aventura, no apareció por ningún lado. La buscó desesperadamente todo el resto de la tarde, sin poderla hallar.

Esa madrugada, los barrenderos lo encontraron entre un montón de papelitos, reflexionando tristemente acerca de lo efímero de la felicidad humana.

Irrefutable prueba fotográfica de cómo fué salvajemente torturado el tío de Fidel Castro, por los esbirros de Batista.

LUNES en el mundo

—Mi marido quiere que me consiga un guardaespalda, ¿no te parece ridículo Mangacha?



Para el tratamiento de la senositis.

LUNES

EN LA PUNTA

4) Feliz instantánea del lugar exacto en que a miles y miles de turistas internacionales los lastiman las piedritas de las playas del Este

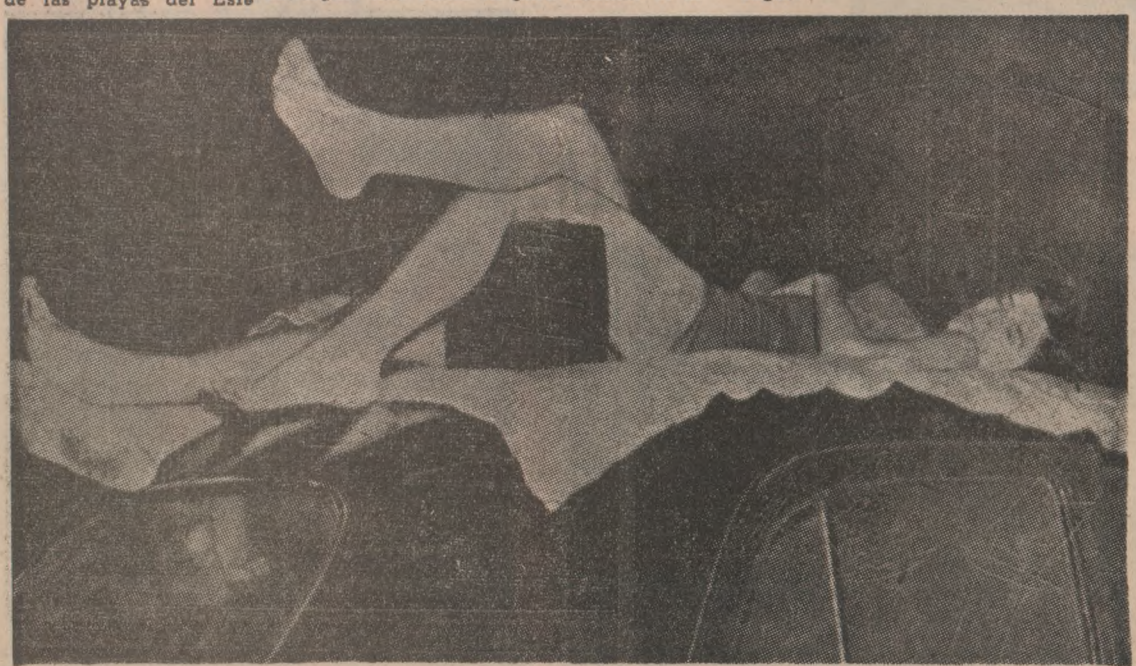
Enterada de que nuestro compañero BORDEREAUX se iba a pasar un fin de semana en Punta del Este, la Comisión Nacional de Turismo decidió confiarle la redacción de un informe sobre este verano en el balneario. Con muy buen criterio, la Comisión pensó: si algunos viajeros estuvieron tres días en el Río de la Plata y hasta escribieron libros, a éste le sobrará con dos días para la Punta. Lamentablemente nuestra principal institución turística rechazó el informe de BORDEREAUX por considerarlo demasiado serio y por no poder disponer de fondos para imprimir ningún folleto de propaganda del Uruguay en el extranjero. Con la debida autorización oficial, LUNES pone a disposición de las magras arcas del país su capital privado y divulga este informe para América y el Mundo, gracias a su tiraje certificado de 1.356.267,15 ejemplares en varios idiomas.

PORTEÑOS

Son la gran invasión 1959 de la Punta. Llamados "petelos" por las chicas bián del balneario, hacen una vida sumamente ordenada, entre otras razones por la nada deleznable de que precisan 15 nacionales para conseguir un peso oro. Van a la playa todo lo que pueden (Brava de mañana, Portezuelo de tarde si alguna uruguayita los lleva. Y los lleva) y allí sin fácilmente distinguibles por usar esos gorritos blancos con ala todo alrededor que nuestras madres nos infligían cuando éramos chicos para preservarnos del sol y que ahora nosotros seríamos incapaces de infligir a los hijos de nuestros adversarios. Entre playa y playa, y en lugar de comer como cualquiera imaginaría, se dedican a comprar todo lo que les ponen delante con tal de que parezca nylon y americano. En cuanto a vida nocturna, desdeñan bastante las boites (de eso tienen en su patria), se dedican poco a la ruleta y forman increíbles colas en los cines. Son tantos, que hay quien opina que en vez de veraneantes se trata de argentinos avivados que se exilaron a tiempo del plan de austeridad de don Arturo.

AUTOS

Son un derivado de lo anterior. Hay casi tanto automóvil argentino como turistas. Antes, en el Punta del Este de nuestros abuelos, dos que querían hacer una apuesta jugaban al que viera la primera corbata. Ahora juegan al que vea el primer auto con chapa uruguaya. Como una consecuencia lógica de tanto R. A., en toda la Punta no conseguís una cama ni para exhalar el último suspiro y las crónicas rojas en lugar de abundar en dramas pasionales, abundan en dramas colchonales. La situación es tan grave, que si Brigitte Bardot llega de improviso al balneario no va a tener más remedio que envolverse en su toalla preferida y tirarse a dormir en la Mansa. Cualquier cosa que me consulte, que yo conozco un lugar.



1) Esta señora resuelve así la crisis de alojamiento en el Este. Ella no acostumbra en su casa a acostarse de traje de baño pero como en el balneario uno se acuesta tan tarde, si el mediodía la sorprende durmiendo así ya se va tostando

RULETA

Panorama incambiado. Los secos hacen la prueba con diez tímidos pesitos. Los más habitués van y vienen de la boite para ver si cambia la suerte y los masoquistas se quedan hasta las cinco de la mañana alrededor de la mesa de punto y banca viendo cómo aquel señor pierde cuatro placas de quinientos en cada vuelta sin ningún pestañeo visible. Como de costumbre, un serio empleado del Casino distribuye sendas tarjetitas a los ilusos con fichas, para que vayan apuntando las veces que sale punto y las veces que sale banca, cosa de que al menos pierdan sabiendo.

BOITES

El whiskey te cuesta doce pesos. Los shows, tanto de Rojo y Negro como de Le Carroussel tienen la virtud de su variedad. El whiskey te cuesta doce pesos. En Rojo y Negro aparece una chica española que baila, y en seguida le sigue un chico español que baila. El whiskey te cuesta doce pesos. Cuando ellos se van, entra una chica española que canta y después que se fué aparece un chico español que toca la guitarra. El whiskey te cuesta doce pesos. Finalmente, los cuatro hacen números españoles todos juntos. El whiskey te cuesta doce pesos. En Le Carroussel la cosa empieza con un brasilero que canta, al cual sigue una japonesa (vestida de japonesita con sombrilla y todo) que también canta (C'est si bon en inglés y Granada en castellano), todo culminado con un trío brasileño que canta. El whiskey te cuesta doce pesos. La verdad es que todos esos números, además de distintos son muy buenos y que la cosa resulta sumamente divertida. El whiskey te cuesta doce pesos.

ENTRTENIMIENTOS

Hula-hoop aparte, que es una fiebre ondulatoria pero benigna, los habitantes ocasionales de la Punta se han lanzado a la búsqueda de entretenimientos baratos que reemplacen a los caros Festivales de Cine suprimidos esta temporada para ahorrar biyuya. Todavía quedan algunas diversiones gratuitas como la que experimentó este cronista hace dos semanas en el Country, cuando en medio de la atmósfera típicamente veraniega de los jardines pudo ver, tomando festivamente una Coca-Cola, a la figura venerable y por cierto poco turística (melena, bigote, traje oscuro cruzado, corbata moñita y hasta el inseparable poncho) de don Alfredo Palacios. Pero eso no sería nada, porque inadaptado a las circunstancias y todo, don Alfredo es por lo menos fiel a sí mismo aún en Punta del Este; pero estaba acompañado por un verdadero anacronismo juvenil: mozo de idéntica melena y bigote que el patriarca, pero con la vestimenta completa de un veraneante experimentado, incluyendo golilla. Valía la pena. Otros aburridos se han dado a practicar un juego de salón introducido por turistas argentinos, que tiene su vuelta. Consiste en tomar cualquier refrán y reemplazar su palabra clave por la palabra "sexo". En resultado puede ser muy divertido. Usted conocerá sin duda aquél muy similar que se hacía con títulos de películas y se les agregaba la expresión "en la cama", pero la falta de idems en Punta del Este impide la práctica de este juego. En cambio el otro sí se puede efectuar. Recomendamos el uso de los siguientes refranes: "No es oro todo lo que reluce", "El que mucho abarca, poco aprieta", "Siéntate en la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu enemigo", "Cuando las barbas de tu vecino veas quemar, pon las tuvas a remojar", y hacemos especial hincapié en la prohibición de utilizar otros como "En casa de herrero, cuchillo de palo", etc.

2) Estas dos señoritas se quedaron bailando en Le Carroussel hasta las siete de la mañana el primer día de Carnaval y no pudieron resistir la tentación de refrescarse esas extremidades sobre las que se había posado tanta gente durante tanto tiempo

3) El problema del calor, que es otro de los que afectan a Punta del Este (balneario fresco hasta 1958) ha sido resuelto por este señor con una laguna artificial que instaló en el fondo de su casa y en la cual permanece horas y horas, mientras no está en la playa. Cambia el agua tres veces por día

CONFESIONES DE UN DEMENTE

El fin del principio

Por YAGO

¡Horrendo!
¡Increíble!
¡Espeluznante!
Hoy.
Justo hoy.

Se produjo la horrenda transformación.

Yo he sido durante varios meses un individuo feliz que estaba rotundamente loco como un eufórico búfalo americano y no debía aparentar estar cuerdo para que no me dieran de alta en este hermoso sanatorio.

Pero hoy...

Al recordarlo me estremezco.

Cuando me levanté comprobé con la consiguiente repugnancia que me había convertido en un horroroso ornitorrinco.

Pero eso no era lo peor.

Estaba cuerdo.

Humillantemente cuerdo.

Razonaba con perfecta claridad.

El dolor de semejante comprobación me dejó todo lo anonadado que puede estar un ornitorrinco pelud

Mi siquiatra vino a hacerme su revisación semanal.

Al verlo me eché llorando en sus brazos.

Mi repulsivo pico de pato parpó palabras ininteligibles.

Mi siquiatra se puso muy contento.

Salió corriendo a buscar un aro de hula-hoop y volvió para ponerse a bailar en mi presencia mientras cantaba y mugía como si estuviera en el mejor de los mundos.

—¡Al fin!, dijo, mis esfuerzos no han sido en vano. Al fin Ud. está bien loco! Completamente loco. Ya lo puedo soltar tranquilo.

—Pero doctor, —lo interrumpí entre plañideros parpos—, yo no estoy loco. ¿Ud. vió alguna vez un ornitorrinco loco?

—Nunca, pero eso no me preocupa. Por otra parte tampoco jamás he visto un ornitorrinco.

—¿Y yo qué soy? ¿Verdurita? —inquirí profundamente tocado en mi ornitorríntica dignidad.

—Está bien que Ud. esté loco. Pero Ud. no es un ornitorrinco.

—Doctor, permítame que lo contradiga, pero yo no soy un loco y soy un perfecto ejemplar de ornitorrinco.

—Eso comprueba que Ud. está bien loco. Voy a buscar a los enfermeros para que lo echen.

Y se fué.

Antes de que pudiera hacerle nada.

Porque no hay derecho a que un pestoso ser humano ofenda de esa manera a un digno ortinorrinco honrado y trabajador.

Dentro de poco van a volver.

Pero yo ahora soy un ornitorrinco.

Ellos vienen a buscarme a mí.

Pero yo.

Es decir, no tan yo.

Pero yo, en definitiva.

Yo soy un ornitorrinco.

Y ellos vienen a buscar un búfalo

Por lo tanto no me van a encontrar.

Además los ornitorrincos somos animales chicos y me podré esconder aquí abajo para que no me vean.

¡Qué brutos son los enfermeros!

Acaba de entrar uno y dijo:

—¡Qué hace ese loco imbécil con una perera en la cabeza!

Y ahora vienen hacia mí.

Pero no me llevarán. No me llevarán nomellevarán nomellevarán nomellevar...

MASHENKA CREAMS

CREMAS DE BELLEZA MASHENKA

TODOS LOS DOMINGOS DESDE LAS 21 HORAS GRANDES BAILES EN EL

SALON MARASH

Agraciada 2767
y San Fructuoso

LAS MEJORES ORQUESTAS - EN EL MEJOR BAILE DE MONTEVIDEO - AMBIENTE SELECTO
PISTA CUBIERTA Y AL AIRE LIBRE - ILUMINACION DIAMANTINA
Si Ud. desea divertirse, concurra a los BAILES MASHENKA

¡DESDE QUE NACIO, LOS POLITICOS SE RIEN DE UD.!

¡¡TOMESE LA REVANCHA!!

¡RIASE A TODA MANDIBULA DE LOS POLITICOS!

RICARDO **CANTO** • DANTE **ORTIZ** • ANIBAL **PARDEIRO**

PABLO **LAGARDE WILSON** • FLORENCIO **SANCHEZ**

15 CORISTAS Y SEGUNDAS PARTES

EN

"LA ALTERNATIVA ES RARA"

SATIRA-POLITICO-MUSICAL DE AMBIENTE ROMANO
Libretos de FABRE, VITERBO y JUSTINIANO
Música de CARLOS URIOSTE BRAGA

¡BAILES! ¡MUSICA! ¡CARCAJADAS!

Sin olvidar el aspecto visual de
2 PRIMERISIMAS VEDETTES AL FRENTE DE UN ESPECTACULAR CUERPO DE BAILARINAS

VEA: a Luis Albertus arengando al pueblo romano.
VEA: a César Batllus explicando por qué el pueblo le hizo la pera!
VEA: a Luisitus naranjeado por las multitudes!
VEA: a Chico-Tazius entrando a Roma a punta de lanza!

¡NO SE LO PIERDA!

ESTRENO: TEATRO STELLA D'ITALIA
VIERNES 27 DE FEBRERO

LA PAGINA para dentro de un rato

EDICTO POLICIAL

A) CORSOS

1. — En todo corso, sea oficial o vecinal, se prohibirá desfilar disfrazado de cañoncito. Se entiende por disfrazado de cañoncito, a todo aquél que desfile desnudo con un poco de crema chantilly en las orejas, nariz, etc.

2. — En todo corso, oficial o vecinal, estará prohibido el uso, como asimismo el abuso, de todo tipo de pomos, incluso los de pasta dentífrica. Quien infrinja la ordenanza, será penado con el decomiso del artefacto, acompañado por una sonrisita sobradora.

3. — En todo corso, oficial o vecinal, no se permitirán los borbollones en torno a ejemplares del sexo femenino, y mucho menos la introducción de manos en el borbollón, so pretexto de tirar papelitos.

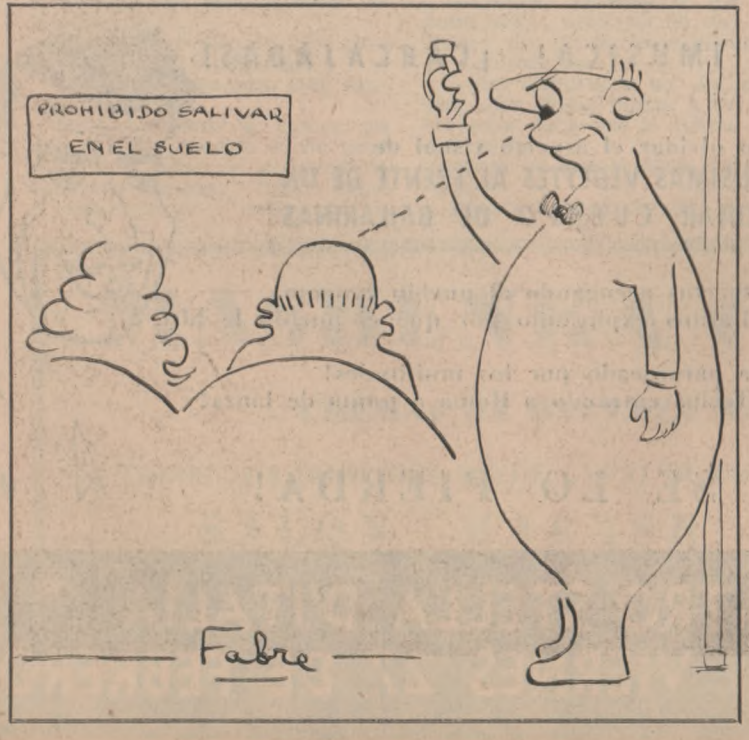
4. — En todo corso, oficial o vecinal, estará vedado el uso de artefactos peligrosos como ser: pelotitas con trozos de plomo adentro, frascos de éter, cloroformo o ácido nítrico, tarántulas colgadas de un palito, papelitos recogidos del suelo, y fotos de Edmundo Rivero.

B) BAILES

1. — Se permitirán los asaltos, siempre que el lugar elegido no sea la casa del Jefe de Policía. Se entiende por asalto, el acto de reunirse varias personas para disfrazarse y tirar la chancleta en alguna casa de familia.

2. — En todo baile de carnaval, se prohibirá el disfraz de enchufe, ya sea de "Dos patitas y un agujero", como de "Tres patitas".

3. — Se prohibirá el empleo de discos que predispongan el ánimo en contra de la moral y las buenas costumbres, como aquél de "Por cuatro días locos que vamos a vivir", o el de "Mañana se acaba el mundo, Edmundo".



Dirección General de CAGLIOSTRO

MUSICALES

Ha trascendido en círculos culturales, que cuando el estreno del ballet "Medea", un empresario fué a decirle a su autor —Samuel Barber— que el público no estaba conforme, a lo que contestó Barber: "Que el público Medea o no Medea pelota, me importa un caracho".

DEL NORTE

Nos informan que se ha formado en Arkansas, un comité anti - segregacionista racial, cuya constitución sería la que sigue:

Presidente: NAT KING COLE.

Vice: ARCHIE MOORE.

Vocales: LOUIS ARMSTRONG, JOE LOUIS, MARIAN ANDERSON, LOS PLATEROS Y LOS GLOBE-TROTTERS.

DE SICA

No sería difícil que, en caso de tener éxito el último film de De Sica, "El techo" (Il tetto), viniera luego una serie al estilo italiano, que estaría compuesta por "El techito" y "La techuda", esta última con Gina.

DIALOGO LOCO

—Bop! Bop! Bop!
—¿Cúme?
—Grraww!!
—Plis!
—Snif, snif!
—Nu!
—Ker-yik!!
—Cacasenooo!!!

CARDUMEN

Arpegios de la Lira Ilusoria

Por el Licenciado

PRUDENCIO CASCAJO

SATANAS TE LLEVE

¡Ah! ¿Me llamaste?
Ya lo sé.
No contestaste.
¿Para qué?

—o—

Eres la musa de las mentiras.
Me llamaste.
Tu voz la escuché entre mis
[iras.
Soy antifaz sin oído que le
[baste.

—o—

Tengo veinte años
No cumplidos,
Y son idos
Por los caños.
¿Te parece que mi duelo no es
[bastante?

—o—

Ya es hora que te lleven los
[extraños,
Que serán por siempre tus
[maridos.

(De: "Prófugo del Amor", Nuevo París, Uruguay).

COPLAS DE ESPANTO

Vive.
Esa mujer hirsuta aunque me
[esquive.

Morirá,
Porque no quiere el contacto en
[el allá.

¡Ah!
Ni más acá.

Reposo.
¿Sí? ¿Y el romance pavoroso?
Levantaréme.
Navajas toledanas encontréme,
Y el pintor del espanto a nadie
[teme.
¡Frenético ante ti, heme!

¡Muere!
Tu corazón, mi acero ya
[requiere.
El temblor de mi diestra ya
[acabó.

¡Oh!
Mas la infame, del vértigo
[escapó...
La crónica del crimen se borró.
¿Y yo?

(De "Superdotado Mental", Santa Rosa, 1959).

VOCALES PARA TI

(De un ave que canta aquí)
me da la esfera
Si el ave dice: —"Pa - tá".
Deliro en una ladera,
¡Ah!

¿De su armonía falta una nota?
Yo no lo sé.
Mas no está rota,
Porque yo escuché: "Eh!"

Pero ha cambiado su melodía,
Ese plumífero que canta allí.
Prodigio de fantasía
Musita (¿o dice?): "¡Hi!"

El es más noble que el gallo
[tonto
Que canta: "¡Corococó!"
Sabe morir más pronto.
¡Oh!

Y sé quién canta ya en la
[maleza.
Es el hermano ñacurutú.
¿Sabéis el arpegio de su
[realeza?

—¡Hu!

(De "Loco por la Hondura" Rosario de Santa Fe).

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

LA ULA

por Flavio

La Vida Intima de Casanova

O me sentí propiamente come una piltrafite humana. Quería sere tropo grande per defenderme e defendere a la mía compañera di la furia criminale de gli mau-mau. Pensé in la vieca e elevando gli occhi al cielo, imploré: mau-mau, facheme lungo que bouboú me vengo solo!

Gli pardi se prendieron come unos buitres hambrientos de la bela e delicata Mesalina y en un abrire e cerrare de occhi me le manyiaron el "lina". "Ahora tenemo "mesa" para divorare al bambino!" —dico il capitane de gli Mau-mau, qui era a la sazone un brutto morochone sangüinario. Dopo agregó: "Si a éste le morfamo il "nova", tendremo "casa". "¡Sorte que non vino il mío compatriota Giuliano!" —pensé io tragando saliva e hociendo brincare la manzana de Adane.

Gli salvajotes formaron un círcolo a mi alrededore e io me puse todo piú rígido. "E una lástima matarlo —dico una señorita Mau-mau—. Mecor le damos una manite de bleque e que se quede a vivire con noialtri!" "Te conozco mascarite" —gritó molto furioso il capitane e diriquiéndose a la mía persona, gritó: "¿Cuál é vostro último deseo?".

Selvática Martínez, sorprenduta in il acto di procurarse il súo sustento in lo alto di une palmieri. Cuando bacava dil árbol, una bandata di orangutani la aveva rodeatto, ma ella los alecó dichendo: "Acherquensén y veanlón, ma per favore non me toquen gli butiases"

lo, chorreando coragio, exclamé: "Ire a la litzencia, excelentzia!" Gli elementi achinadites se pusieron a deliberare abrazatos come fachen los yugatore de futibole americano. Io me veía tutto scrachato, cuando escoché un chistido que venía di entre las foglias. Miré súbito e divisé una cabellera maravillosa. "¡Zás —me dique—, il trueno entre las foglias!" E cuando quise acordare, una belísima e rubia ragazza se precipitó de un árbole prendida de una liana. "¿Osté é Liana Turner?" —pregunté azorato mientras la moglie se me venía incima. Sensa responderme, la donna se me prendió de le due botas e me depositó sano e salvo in la copa de un alti cocotero.

"Io sono Giácomo Casanova e le estoy molto agradecito!" —dique presentándome. "Selvática Martínez e il gusto es tutto mio!" —respondió la descomunale mina alargándome la sua mano, ma debido a la oscuritá se confundió e me estrechó fortemente la mia mochila.

"E ahora qué fachemos!" —pregunté a la mia nuova acompañante. "Pernoc-are" —contestó la ragazzina. Io la miré ica e comenté: "¿Aquí en la copa del árbole, sin que nos proteca ningún tetto?" "¿Ma eso qui é?" —quiso sabere la Selvática. "Que te lo dica De Sica" —contesté e agregué: "Tengo un apetito feroche!" La donna sacudió la testa. "Domani pensaremo in eso" —dico e se acomodó en il tronco e non se anduvo per las ramas.

(Continuará)

La Tijera Miope

UNA DE CHESTERTON

El escritor inglés Chesterron se resistía heroicamente a hablar al final de los banquetes. Una vez fue tal la insistencia de los amigos que le tributaban un homenaje en Londres, que tuvo que hablar y contó la siguiente historia:

"Cierta vez, Nerón apareció en el Circo de Roma, en la época de las persecuciones contra los cristianos. La primera víctima era un hombre llamado Androcles. Al arcercarse el león, Androcles salió al encuentro y le dijo unas palabras al oído. La fiera se retiró sin hacerle daño, y, entonces, Nerón llamó al cristiano y le preguntó qué era lo que había dicho al león. "Muy sencillo —exclamó Androcles—. Le dije: Cómeme en paz,, pero debo advertirte que después del banquete tendrás que pronunciar un discurso."

DEFINICIONES

CABALLERIA ANDANTE: Echarse a librar hermosas doncellas de los castillos de los demás, para guardarlas en el de uno (Nevinson).

CARICATURA: El tributo que la mediocridad paga al genio (O. Wilde).

CEREBRO: Aparato que sirve para pensar que se piensa (Bierce).

CIENCIA: La pequeña parte de nuestra ignorancia que tenemos clasificada y ordenada (Bierce).

CINICO: Canalla que se empeña en ver las cosas como son, en vez de como debieran ser. (Bierce).

COBARDE: El que, en un apuro, piensa con las piernas. (Bierce).

CONOCIDO: Persona a la que se conoce lo suficientemente bien para pedirle dinero prestado, pero no para prestárselo. (Bierce).

CONSERVADOR: Político enamorado de los males existentes, por oposición al liberal, que es el que desearía cambiarlos por otros (Bierce).

CREDITO: Cuando una persona no tiene para pagar, se busca a otra que tampoco lo tiene, para que la avale (Dickens).

CRITICO: Persona sin piernas, que enseña a los demás a correr (Pollock).

DEPORTE: Cuando un hombre quiere matar un tigre. Si es el tigre el que quiere matar al hombre, entonces se dice ferocidad (Shaw).

DIPLOMATICO: El hombre que nunca olvida el cumpleaños de una mujer y nunca se acuerda de los años que cumple (Frost).

EDUCACION: Lo que queda cuando nos hemos olvidado de todo lo que nos han enseñado. (Marqués de Halifax).

EXAMEN: Prueba temible hasta para el mejor preparado, porque el burro más burro siempre puede preguntar más cosas de las que el sabio más sabio está en condiciones de

Escena de la película "Las chivas sobre el tejado de zinc caliente"

SIEMPRE SHAW

La insigne actriz Cornelia Skinner representaba el papel principal de Cándida.

Shaw, que no había podido asistir al estreno, le envió el siguiente telegrama:

"Magnífica. admirable, extraordinaria"

Cornelia Skinner contestó por cable:

"No hay lugar a tantos elogios".

Respuesta de Shaw:

"Me refiero a la comedia".

Respuesta de la actriz:

"Y yo".

Y Shaw:

"¿Es que la ha leído usted?".

MUSICALES

Hablar durante los conciertos es inútil, siempre que no se grite lo bastante para ahogar la música.

Los que se quejan de que los otros hablan en voz alta en los conciertos no tienen en cuenta que si hablaran en voz baja no se oirían con el ruido de la música.

Hay ciertas músicas modernas que sólo suenan bien si se tocan mal.

Si no fuera por el ruido, la música sería siempre inofensiva.

Un músico sincero es un hombre que prefiere pasar hambre antes que transigir con el gusto del público; y lo consigue.

Todos los aficionados a la música seria, cuando están solos, silban un chotis.

Del libro "La Danza de los resucitados", publicado por la editorial Rumbos, Madrid.

De sesenta un solterón,
a una joven vivaracha,
preguntó en cierta ocasión:
"¿Cómo te llamas, muchacha?"
y ella dijo: "Encarnación".

"Tal misterio te explicara",
repuso el sexagenario.
Y ella: "Mucho lo apreciara,
Pero ya lo hace el vicario,
que tiene la voz más clara".

JOSE BERNAT
(español) 1810-64.

INVESTIGACIONES SOBRE HOMERO

En una tertulia literaria le dijo una señora a Bernard Shaw:

—Maestro: se dice que la **Ilíada** y la **Odisea** no son de Homero y hay quien sostiene que Homero nunca ha existido. ¿Qué opina usted de ésto?

—Precisamente, señora, toca usted un punto sobre el que he realizado investigaciones personales. Homero existió, pero no escribió **la Ilíada, ni la Odisea.** Estos poemas son obra de otro poeta contemporáneo suyo y que se llamaba Homero como él, y de aquí las confusiones que se han producido.

Del diario "Ya"

A LA LUNA ME VOY

Hasta nuestra redacción llegan tipos raros, pero éste le tiraba el chico lejos a todos. Me hice el distraído un rato pero al final lo tuve que atender porque el fenómeno me estaba atajando la luz. Era muy alto, escuálido, con una nuez que daba vértido verla subir y bajar, sin motivo aparente. Su cara habría servido muy bien para un monumento a "Los Oprimidos".

—¿Qué se le ofrece? —dije cordial.

Vengo para ofrecerme para ir a la Luna —confesó sin pizca de socorarronería ni rastro de emoción.

Confirmados mis temores estuve por contestarle que aún no habíamos terminado de construir el cohete, pero mi instinto de conservación pudo más.

—Aha! —dije canchero— ¿Y a qué se ha dedicado usted hasta ahora? —pregunté por salir del paso.

—Hachador— me largó en un impulso de su formidable nuez. Entendí, no sin sobresalto que era leñador.

—¿Por qué se ha decidido a este viaje?

Al ver que lo daba como hecho se explayó:

—Desde chico me gustó la Luna. Pero siempre se me antojó que la otra cara debía ser más linda.

—Pero usted sabe que los científicos que enviarán el cochete han de seleccionar muy bien sus tripulantes.

—Yo me tengo fe, no se preocupe. Soy muy hábil y conozco varios oficios.

—No lo dudo. Pero, ¿Por qué se dirigió a "Lunes"?

—Vea usted. Un amigo me dijo que para ir a la Luna había que estar al día. Fuí a "El Diá", pero allí me dijeron que allí no se ocupaban de las cosas del mañana, sino de las de ayer. Comprendí la indirecta y me fuí a "La Mañana". Allí un señor muy atento me aseguró que lo del viaje a la Luna aún se hallaba en debate y hacía allí me dirigí:

—¿A donde?

—A "El Debate", pues. Me recibieron muy bien y me dijeron que ese era un asunto importantísimo, que interesaba a todo el país y que demostraba que la nación está en marcha.

Fuí a "El País" y me sacaron una foto. Fue a "Marcha", donde me hicieron escribir una carta que publicaron bajo el título de "Habeas corpus celeste", en la que me quejaba de algo que no entendí muy bien. Como nadie me mandaba a la Luna, resolví ver a "Lunes"

—Buena a ud. Pero, ¿qué podemos hacer para que usted emprenda ese viaje?

—Simplemente, dar la noticia de que quiero ir;ya me vendrán a buscar.

—Bueno, pero aparte de hachador ¿que otras aptitudes tiene usted?, dije por buscar una salida.

—Soy disparador en la Pista de Atletismo, agujero y cordonero.

—¡Ah! Es Ud. velocista.

—No, soy el que hago los disparos para que los demás corran.

—¿Y agujero?

—No, agujero no hago: tiro para arriba. Recapacitó y al ratito me aclaró — ¡Ah! Sí, vendo agujas en la feria.

—Ya entiendo— dije, sonriendo perspicaz— Y también vende cordones.

—No, ¿quien me calumnia? Me pareció que se salía de órbita.

—Dijo que era Ud. cordonero —insinué, conciliador.

—¡Ah! Cordonero. Sí, nacido en el Cordón, a mucha honra. Después de varios tics del astronauta, me animé:

—¿Conoce Ud. la técnica de dirigir cohetes?

—¡Como no! Lo principal es tá en orientarlos hacia arriba.

—Sí, claro, pero ¿Después?.

—Despuésse le arrima el pucho y ¡ziiippp!!!

—¡No, no! Me refiero a los interplanetarios.

—¡Ah, esos! Es lo mismo. Lo único que como uno va adentro no puede arrimarle el pucho, porque es peligroso fumar dentro de un cohete: puede explotar, ¿sabe? A esta altura me pareció que me cachaba, pero él seguía inmutable. Decidí arriesgarme.

—¿Que piensa hacer en la Luna?

—No sé. Depende de lo que tenga adentro.

—¿Usted cree que la Luna es hueca?

—No. ¿Y usted?

—Yo tampoco lo soy —repuse sin pensarlo— ¿Por qué se refiere a lo que tenga adentro, entonces?

—No me referí a la Luna, sino a mi cabeza, —dijo haciendo girar los ojos como para observar donde se para la mosca en el cielorraso.

—¿Piensa dar la vuelta a la Luna en 80 días? —dije para hacerme el chistoso delante de otro señor que ya me miraba raro.

—Cómo no. Si encuentro en que viajar allá.

—¿Qué planes tiene para la vuelta?

—Yo no sé nada de Vueltas. Pregúnteselo a "Routier".

Me dí cuenta que me estaba llevando a su terreno y resolví cortar antes de que me vendiera uno en ei satélite.

—Bien le publicaré su ofrecimiento. Si hay novedad ¿ a quién debo dirigirme?

—Alejo Della Terra —me contestó desde la puerta con aire ausente.No le ví más.

ABOMINABLE

—Sí, es Kim Novak, y me la conseguí en un baile del Parque Hotel, ¿y qué hay?

PIMIENTOS DULCES

El margen

Por PITIGRILLI

EL joven impecable se hizo recibir por una acaudalada señora, antigua canzonetista:

—Soy doctor en química. Esta es mi tarjeta. He trabajado en establecimientos importantes. Estos son mis certificados. He hecho inventos. Estas son mis patentes. He encontrado el sistema para ganar mucho dinero, le confieso que lo necesito.

—¿Y quién no lo necesita? —canturreó hinchando el pecho la señora y preparándose para contestar que por el momento no podía financiar ninguna iniciativa por falta de dinero en efectivo.

—Le diré francamente, señora, que mi sistema está prohibido y castigado por las leyes, pero no me expongo más que a mí mismo. ¿Puede prestarme...

La cabeza de la señora osciló en un amplio movimiento pendular.

—...puede prestarme cinco minutos de atención? Como usted sabe, los billetes norteamericanos tienen todos las mismas dimensiones, 1.55 por 65, sea cual sea su valor: un dólar, dos, cinco, diez, veinte, cincuenta, cien dólares. Todos iguales en la forma y medidas. Es difícil falsificar un billete norteamericano por la composición del papel, cuyo secreto nadie ha descubierto. La impresión es lo de menos. El papel es todo. Mi descubrimiento consiste en lavar el billete, eliminar todo rastro de tinta y luego volver a imprimirlo. Tomo un billete de uno, dos o cinco dólares, lo blanqueo y con impresiones sucesivas lo transformo en uno de cien dólares. Examine éste. ¿Cuánto vale?

La señora se puso los anteojos y leyó: "One hundred dollars". Cien dólares.

—Antes de mis operaciones —continuó el químico— fué un billete de uno. Yo sé, señora, que usted se dedica a la beneficencia en gran estilo, y desde el momento que robar al Estado no es robar, le propongo destinar a los pobres una parte de nuestras ganancias. Los cinco minutos están por terminar. Concluyo. Usted se procura en una casa de cambio un billete de bajo valor, le pone una contraseña suya, como una firma o una estampilla, y en ocho días le traeré su billete transformado en uno de cien dólares.

La señora quedó perpleja. Ofreció chartreuse amarillo, formuló algunas tibias objeciones morales, hizo dos arpegios al pasar delante del piano, sirvió chartreuse verde, y para sostener el tono, dos dedos de whisky. Luego abrió una cajita:

—Debo tener... Aquí está, un billete de cinco dólares y uno de diez.

—Muy bien. Se los pago. Aquí tiene quince dólares.

—No habría necesidad —respondió noblemente la dama, tomándolos.

—Para que usted, señora, pueda hacer con calma y diligencia sus contraseñas, le dejo todo el tiempo que quiera.

Ella pensó con rapidez fulminante en la tinta china de su hijo ingeniero y en el negro indeleble de marcar la ropa blanca, y le dijo que volviese al otro día. Bajando la voz le hizo recomendaciones obvias, recordándole que era una dama de la mejor sociedad.

La dama de la mejor sociedad recibió al químico al día siguiente y le entregó el billete de cinco dólares y el de diez con la propia firma repetida varias veces en el margen, y una semana después los dos billetes, con sus firmas, retornaron a ella transformados en billetes de a cien.

La señora tomó un lente. No había duda posible. Confrontó los dos falsos con un billete auténtico: ninguna diferencia. El mismo negro, el mismo verde. Expresivo el retrato de Franklin, satisfecho de ser el padre del pararrayos y de la Independencia Americana. Perfectas las firmas del Tesorero y del Secretario del Tesoro. En el paisaje impreso en el revés no faltaba una hoja de árbol; idénticos los dos enamorados junto a la puerta del Independence Hall sobre cuya torre el reloj marca las 0.10 (o las 2,25). Iguales los dos faroles a gas, verdaderamente el mismo el hombrecillo solitario de sombrero duro que no se sabe por qué se encuentra a esa hora por aquellos lados.

—Es que quisiera —gorjeó la señora— hacerlos examinar por un experto.

—Es lo que estaba por pedirle, señora.

Tres cajeros de banco y tres casas de cambio le garantizaron la

autenticidad de los dos billetes. Ni el papel ni la impresión dejaban dudas

La señora no hizo al químico las preguntas de carácter técnico y contable que surgen de la lógica del razonador más elemental. Por ejemplo, cómo, después de haber utilizado un dólar en cien, no utilizaba esos cien para comprar otros tantos billetes de a uno, para transformarlos a su vez en cien con los que comprar diez mil de un dólar. Pero la señora no razonó. Las mujeres tienen espléndidas "percepciones extrasensoriales", como enseña la profesora Rhine, de la Duke University, y ven más allá de las cosas, sin dejarse turbar las intuiciones por las insidias del razonamiento. Asociarse con aquel joven era una industria de absoluto descanso, que haría de ella una de las mujeres más ricas del mundo.

Desde aquel momento anduvo por los bancos comprando todos los billetes norteamericanos de poco valor que encontraba, y empeñó sus joyas. El joven dejó un recibo en orden, precisó que las ganancias las dividirían por partes iguales, y salió con una pesada valija llena de dólares.

Con la misma pesada valija cruzó esa misma noche la frontera. El abogado explicó a la señora que no era el caso de denunciar la estafa a la policía, porque nadie puede hacer valer un derecho sobre un acto ilícito, como el juego de azar, la trata de blancas, el tráfico de negros, el comercio de estupefacientes, o el interés en el beneficio financiero de un delito; sobre cualquier cosa que esté prohibida por las leyes.

El truco del químico había consistido en falsificar no los dos billetes, sino la firma de ella, reproduciéndola sobre dos auténticos billetes de cien.

El fraude siempre está en otra parte. El fraude del poeta hermético no está en el contenido ni en la forma de su lírica, porque no tiene contenido ni forma, sino en la organización de los críticos, de los compinches, de los bufones como él en hacer cosquillas al snobismo. El truco del escultor abstracto no está en torcer un alambre de hierro, pasar por él un corcho y escribir debajo "Apoteosis", o "Gastroenterostómosis"; está en publicar juicios solemnes de gente cuya autoridad proviene de la repetición de sus nombres en los catálogos de galerías de arte de Boston o de Helsinki que son negocios de espejos, marcos, y calcomanías. El truco de la adivina está en esparcir la voz de que diez años antes había leído el porvenir de un personaje en las líneas de su mano o en la esfera de cristal y en hacer publicar, con diversas formas de pago, que ella había previsto una guerra o un terremoto o un parto prematuro. El truco del político no consiste en mover las piezas sobre el tablero europeo, sino en hacer creer que es invencible al ajedrez y en que conoce un movimiento secreto.

¡y hay millones de FILTOX!

FILTOX retiene el 73 % de la nicotina y alquitranes del cigarrillo. ¡Más del doble que cualquier otro filtro o boquilla del mundo!

CUIDESE!

Filtre con FILTOX

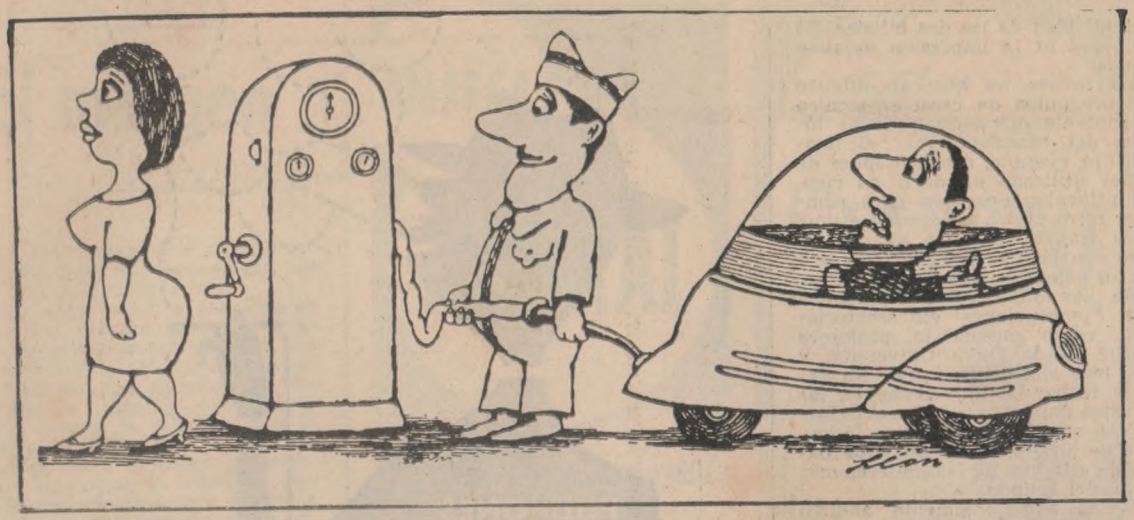
HOY MISMO!

Un desembolso minúsculo... ¡un beneficio mayúsculo! Con su próximo paquete de cigarrillos ¡Pida FILTOX! En pocos días verá que mejoría.

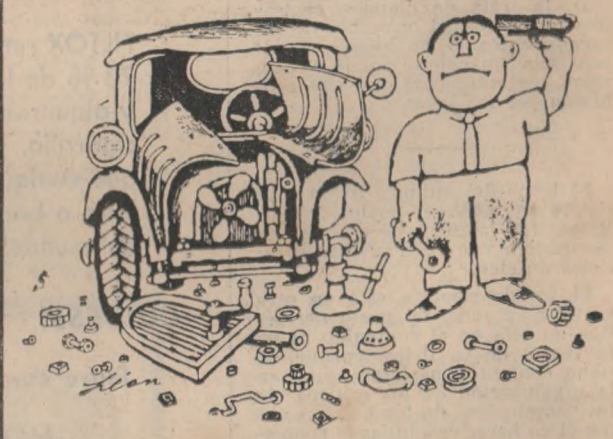
¡Y más ventajas todavía! FILTOX mejora el gusto del cigarrillo. No acumula olores. No ensucia. Se guarda en el mismo paquete. No se limpia: a los 20 cigarrillos se tira. FILTOX es livianito, no se siente entre los labios. Discreta presentación, con envoltura hermética de seguridad: ¡nadie toca su FILTOX antes que Ud.!

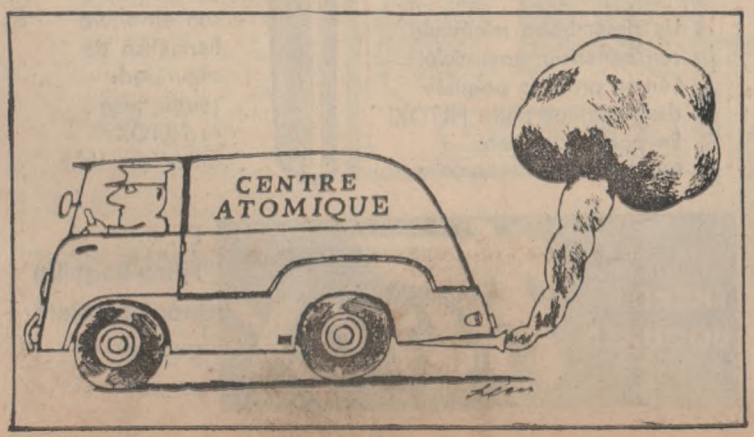
FILTRO-BOQUILLA FILTOX

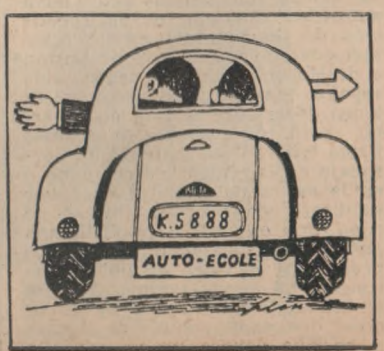
El Filtro-Boquilla más completo que se conoce



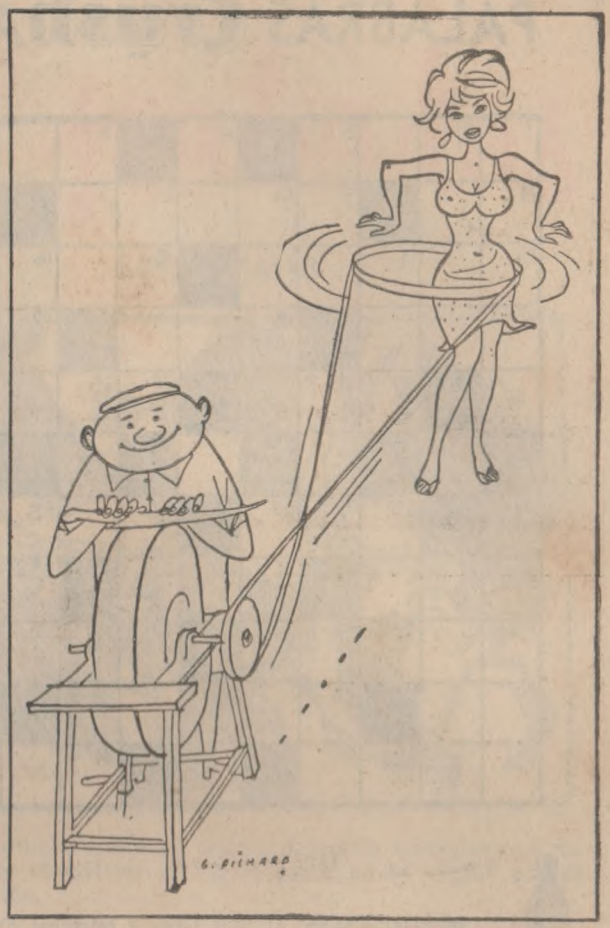
Humor a Cambio libre



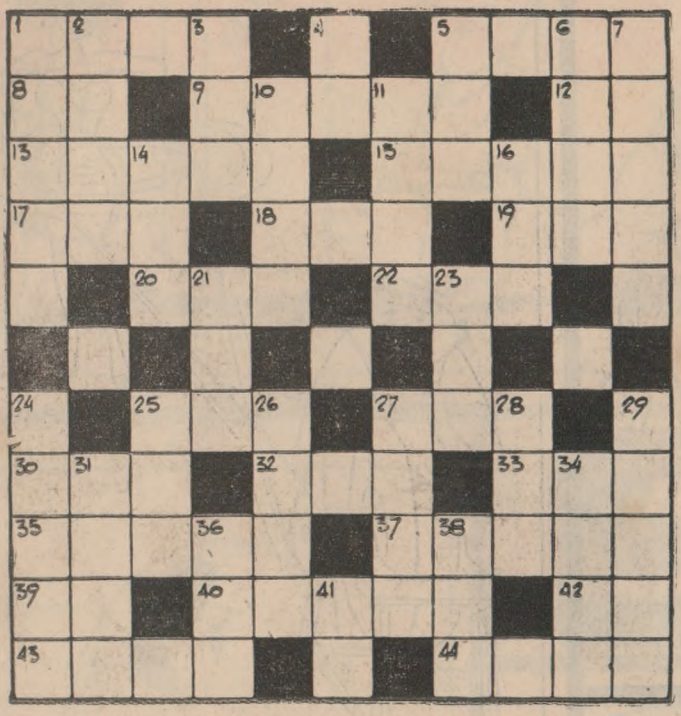




—Bueno, ahora que viene el terremoto, me voy...



PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1) Tira larga y estrecha; 5) Hoyo profundo. 8) Trasladarse de un lugar a otro; 9) Tranquilidad; 12) Año de Cristo; 13) Lugar donde se pisa la uva; 15) Cosa fútil, sin importancia; 17) Exclamación de aplauso; 18) Planta crucífera hortense; 19) Hacer don de una cosa; 20) Argolla; 22) Tonto, lelo; 25) Serpiente, la más grande conocida; 27) Piedra consagrada del altar; 30) Dios de los mahometanos; 32) Arrope de miel y azúcar; 33) Oración; 35) Octual capital de Marruecos; 37) Cae rodando; 39) Antemeridiano; 40) Hija de Acrisio, rey de Argos, y madre de Perseo; 42) Preposición que indica acercamiento; 43) Contra los árboles a ras del suelo; 44) Agua gaseosa.

VERTICALES: 1) Masa mineral situada entre capas de terreno diferentes; 2) Gran lago salado de Asia; 3) En este lugar; 4) Símbolo químico del aluminio; 5) Apócope de santo; 6) Fluye libremente un líquido; 7) Aleación de hierro y carbono; 10) Arma sencilla usada para arrojar flechas; 11) Isla griega; 14) Prefijo que significa "tierra". 16) Río de Italia; 21) Convicto de un delito; 23) Preposición separable; 24) (Juan Pablo) Médico y demagogo francés asesinado por Carlota Corday; 25) (Mizra Alí Mohamed) Reformador persa, fundó la secta de los babistas; 26) Llantén, planta plantaginea; 27) Haga que una cosa cerrada deje de estarlo; 28) Animal oviparo volátil; 29) Instrumento de labranza; 31) Sacerdote tibetano; 34) Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 36) Río de Italia; 38) Nombre de una vocal. Plural; 41) Adverbio de negación.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

DONDE NACEN LAS PALABRAS

BEODO

Por K. MELLO

Aquel día, el viejo Noé había ido con el camión hasta Colón en busca de sus afamados vinos, que alargan la vida.

De regreso, y mientras hablaba con sus tres hijos, quiso probar una nueva clase de clarete especial, y descorchó una damajuana de 10 litros.

Palabra va, palabra viene, lo cierto es que los diez litros desaparecieron, y como el clarete era bueno sin grupo, Noé destapó otra damajuana. Y así sucesivamente.

Como no podía ser de otra manera, el vino comenzó a producir sus efectos, y llegó un momento en que el patriarca creyó ver seis hijos en lugar de los tres que tenía.

Fué entonces cuando, levantándose a duras penas, comenzó a decir:

—Veo do...

Y cayó redondo al suelo. Menos mal que Jafet, hijo modelo, extendió justo a tiempo una colchoneta de dunlopillo, y el viejo quedó roncando como un bendito. Ver Cam lo sucedido, y empezar a reírse como un descosido, fué todo uno.

—¡Veo do! —decía— ¡Veo do!

Y Sem, con esa pulcritud que lo caracterizaba, sacó su libretita de apuntes y anotó una nueva palabra para el lenguaje incipiente.

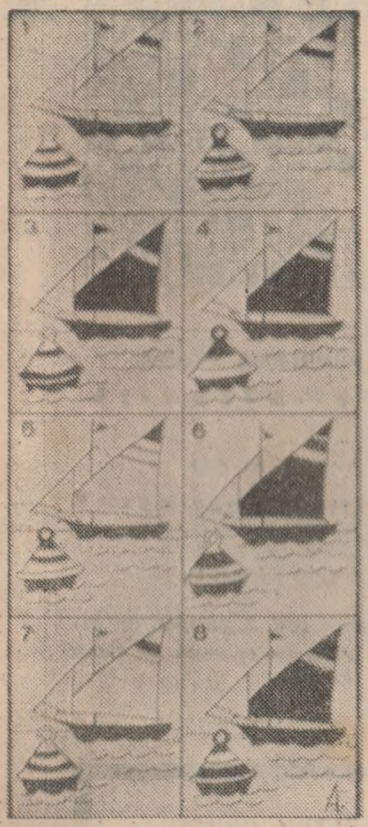
Lo interesante de este episodio es que además de haber originado esta palabra (por degeneración, beodo), dió nacimiento también a las razas humanas. Como se sabe, cuando Noé se despertó se agarró bruto chino (raza amarilla) con Cam, que portándose como un indio (raza cobriza) lo había hecho blanco (raza caucásica) de sus bromas. En castigo, los descendientes de Cam formaron la raza negra.

AROS
DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

PARA RESOLVER

en dos patadas

PROBLEMA VISUAL

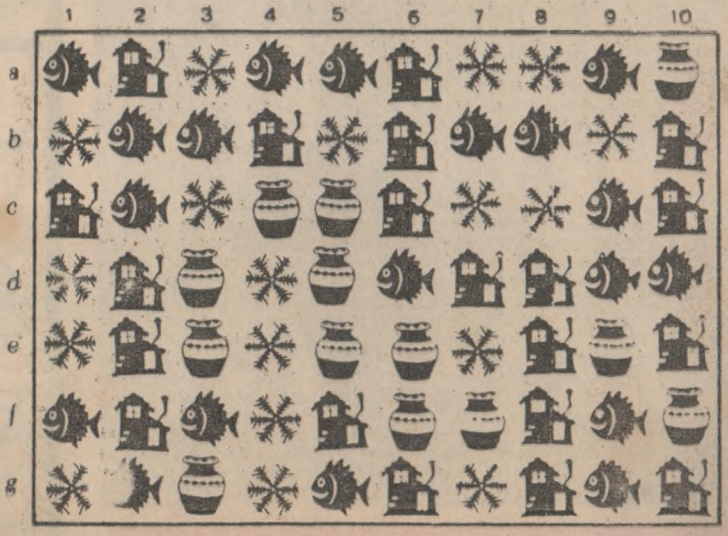


En estas ocho escenas marinas tenemos que encontrar dos cuadraditos: a) perfectamente iguales; b) dos, con el velero igual y la boya distinta; y c) con las boyas iguales y el velero distinto.

LOS ANIMALES

En este dibujo aparecen una cantidad de animales que usted tiene que identificar. Si no lo logra en la última página está la solución.

¿CUAL ES?



Una sola figurita en la gran cantidad que aparecen en el grabado está contenida igual número de veces tanto en la fila vertical como la horizontal. Como ejemplo tomemos el punto (d-2). La casita aparece en la horizontal (d) tres veces y en la vertical (2), cuatro veces. ¿Cuál es la figurita que buscamos?

PROA AL INFIERNO

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

PROBLEMA VISUAL

a) 1º y 7º; b) 3 y 8; c) 2 y 5.

¿CUAL ES?

Es el pez en el cruce de g con 2.

LOS ANIMALES

Un pavo real, 2 gallinas, un gallo, un pato, dos palomas, un cisne, y una cacatúa.

ULTIMO CHISTE

—Ya está pa' dar vuelta.

nuevas lineas F.U.N.S.A.

"Seguridad

EXTRA BAJA PRESION

HASTA 41 o/o MAS RENDIMIENTO

únicos con calidad internacional

"Cuando se juega con agua,
gana lejos, Pepe Habano...
No le encoge, ni destiñe
su gran Camisa ARTESANO"!

SANTORO PUBLICITARIA